

Un pedido de informes pregunta por qué el Ministerio de Educación ratificó retroactivamente el nombramiento de la esposa de Jorge Rodríguez. Consultada la Sra. Pangallo, aseguró que ahora trabaja en la jefatura de Gabinete

¿DE QUE TRABAJA LA SEÑORA PANGALLO?

Página/13

RICARDO SOULE REFLOTARA VOX DEI

PRESENTE

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de mayo de 1996

Año 9-Nº 2769 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

El juez que acusa a Domínguez de administración fraudulenta reveló a **Página/12** que el Gobierno primero lo presionó para que no citara a Domínguez y después para que no lo procesara. Ayer Menem redobló su apoyo al intendente y le dio consejos

Páginas/2/3

"NO HAGA CASO DEL FALLO"

Tony Valdez



CORTE

Justo antes del corte, la oficial Vega comenzaba a sospechar que su esposo subcomisario era uno de los cabecillas de la banda de los policías narcotraficantes y el "Nene" Carrizo ya estaba seguro de que en la policía eran todos corruptos. Por eso, la tercera vez que apareció la propaganda del *Superagente 86* y el locutor anunció, sin aclarar razones, que el capítulo debía suspenderse, Gabriel Blanco, de la productora que le vende la serie al 13, comenzó a discar nervioso. "Hola, ¿qué pasó?, ¿por qué suspendieron la transmisión?", preguntó. "Ahh, es eso, menos mal", suspiró aliviado cuando oyó la respuesta. Por segunda vez en la historia del canal se había cortado una cinta y no había forma de empalmarla. Recién a las 11 de la noche los técnicos del canal pudieron empalmar la cinta y el capítulo pasó entero. Como los tres millones de espectadores de "Poliladron", Blanco había imaginado otras razones menos azarosas en el corte en la transmisión.

Los legisladores interpretan el proyecto contra la corrupción como una nueva ley mordaza contra la prensa

UNA BARRERA CONTRA BARRA

Página/5

El ministro de la buena pipa, *por Martín Granovsky* 4

Sospechosos, *por Rodrigo Fresán* 32



El juez Mariano Bergés entrando a su despacho del tercer piso del Palacio de Tribunales.

JUEZ, JOVEN, SE BUSCA PARA "CONVERSACIONES"

Mariano Bergés, 33 años, 16 en la Justicia, es el juez responsable del procesamiento al actual intendente y candidato justicialista, Jorge Domínguez, por la venta de un inmueble municipal. Recibe diferentes formas de presión a las que eufemísticamente llama "conversaciones". Tiene pendiente un juicio político detenido hace 8 meses. En el siguiente reportaje de **Página/12** relata por qué siguió adelante con la investigación.

(*Por Susana Viau*) Al juez Mariano Bergés no le llama la atención que su juventud (tiene 33 años) provoque sorpresas y explica que está acostumbrado a que se diga "que soy viejo, fascista o chupacirios, aunque ninguna de las tres cosas sea cierta". Ayer, y por 24 horas, levantó el silencio autoimpuesto para dar entrevistas a la prensa "porque cuando leí sus declaraciones vi que Domínguez había dicho cosas muy graves, que yo debía aclarar".

–¿Cuánto tiempo lleva en la Justicia?

–Empecé a los 17, casi 18, así que ya llevamos 16 años en esto.

–¿Qué cambios nota en la actitud de los jueces?

–El periodismo ha llegado a Tribunales: en parte porque los jueces han aceptado conversar con los medios, y en parte porque los casos trascienden mucho más que antes. También se ve en los últimos años una relación más dura entre las partes y los jueces y una gran injerencia del poder político en la Justicia, especialmente en la justicia federal.

–¿Resulta difícil mantener la independencia?

–El tema no pasa porque uno reciba presiones o no las reciba sino porque uno tiene que actuar conforme a lo que la ley demanda y lo que la conciencia dicta. Pero somos los jueces los que tenemos que poner la cuota de objetividad. Las presiones son "conversaciones", amenazas, nunca se llega a las vías de hecho.

–También lo pueden ascender.

–Pero también eso pasa por el juez. Los ascensos deben ser aceptados. Yo no estoy en condiciones de ser camarista, ni de integrar el tribunal oral, me faltan una experiencia y un conocimiento mayores. Por lo tanto, si yo aceptara ahora un ascenso, en el caso de que alguien me lo viniera a ofrecer, estaría actuando mal. Claro, los jueces, y en especial los jueces penales que han ascendido en masa en los últimos tiempos por la reforma del código procesal, han tenido un padrino político. Aunque el candidato tuviera experiencia o prestigio en los tribunales, también necesitó de ese padrinazgo. La suerte, a mí y a otros tantos, nos ha ayudado.

–El caso de la Escuela de Yoga estuvo muy ligado a la causa por enriquecimiento ilícito del ex intendente Carlos Grosso. ¿Buscaron ejemplarizar con Bergés?

–Ya estaba en trámite la causa de la Escuela de Yoga cuando comienza la investigación de los fiscales vinculada al supuesto enriquecimiento ilícito de Grosso, Padró, Suardi y Carlos Viola y se practican allanamientos por los datos que se habían colectado, sin ningún fin político. Ahí empezaron a aparecer manifestaciones de molestias, sugerencias y presiones, directamente de medios políticos, sobre el juez. Obviamente no se aceptaron y, obviamente también, esas supuestas amistades también se perdieron. Lo que sí llamó la atención es que cuando fui a dar explicaciones a la comisión de Juicio Político por la Escuela de Yoga se me preguntara también por la causa de Grosso. Además, el trato de los diputados fue muy violento, salí muy sorprendido de la reunión. El otro elemento curioso fue la velocidad que se le imprimió a la tramitación de mi juicio político. Todo eso, aunque uno no pueda achacárselo a una persona en particular, muestra una clara intencionalidad: "Vos no cumpliste con lo que tenías que hacer, porque a vos te nombró este gobierno. Bueno, ahí está, esto es lo que te pasa ahora: presiones de diputados, juicio político". Es así. Pero el día en que intuya que voy a ceder, me iré de la profesión. Claro que nadie podrá dudar que si el juicio político vuelve al tapete después de 8 meses de congelamiento estará vinculado a este tema del intendente. Sobre eso no puedo hacer nada.

–¿Cuando citó a Domínguez, calculó el terremoto político que provocaba?

–No. Yo pensé que de ser citado el intendente a una declaración indagatoria, era difícil que él mismo diera trascendencia pública al hecho. En consecuencia, se conversó con los fiscales, que mantuvieron absoluta reserva, y con la gente del juzgado. El hecho recién tuvo difusión a partir de su conferencia de prensa y se volvió inmanejable No hubo intencionalidad alguna. No se buscó perjudicar al señor Domínguez ni beneficiar a otro candidato. Tampoco se trató de una venganza. Era evidente que el procesamiento iba a tener implicancias periodísticas, pero bueno... Después de la indagatoria tenía diez días para resolver. Al cuarto día se decidió y lo firmé.

–¿Haber dilatado la decisión hubiera sido conceder un privilegio?

–Exacto. Creo que hubiera sido una grave inconducta de un juez frenar una investigación. A ningún juez se le ocurre frenar la investigación de un desconocido si ha estafado, ha intimidado con armas o ha robado. Si esa persona es citada y la primera vez no viene y la segunda tampoco, el juez tiene la potestad –y se hace permanentemente– de llevarlo a declarar con el auxilio de la policía. Parece bastante injusto que un juez, porque la persona tenga un cargo público, lo privilegie y le permita someterse a la Justicia cuando a él le parezca. Si alguien, como ocurre, pregunta "¿Y por qué lo hiciste?", yo haría la pregunta inversa: "¿Y por qué no?". Es al revés. Igual que frente a los que dicen "¿Qué va a pasar ahora?". Es algo que yo no evalúo, que está fuera de mi función, yo tengo una investigación penal a cargo.

–¿Se le sugirió "planchar" la causa?

–No, la gente que presiona sabe bien con quién puede o no hablar, quién es receptivo y quién no.

–Pero usted habló de presiones. ¿Cuáles fueron?

–De distinto tipo. Por un lado, pidieron que se suspendiera la indagatoria del intendente. Luego de la indagatoria, que se postergara cualquier tipo de decisión hasta que la cámara requiera la causa por el trámite de recusación. Quizá la más grave es la advertencia de un eventual seguimiento que se me estaría haciendo desde hace días con escuchas telefónicas incluidas y que estaría siendo filmado. ¿Por qué no lo denuncio? Porque ante la imposibilidad de probarlo (me llegó por intermedio de un amigo al que hablaron para que me lo transmitiera) puede parecer un intento de promoción.

–El intendente dijo que a usted no le correspondía juzgar un acto administrativo.

–Es correcto, en tanto y en cuanto el "acto del príncipe", el acto público no es juzgable hasta que no se sospeche la supuesta comisión de un delito. Si tomo el caso Banco Nación, el juez no juzga la decisión de contratar a IBM, se juzga la posible existencia de sobreprecios y comisiones ilegales. Por lo demás, prefiero no hacer precisiones sobre las declaraciones del imputado.

–Usted dijo que los nuevos jueces tuvieron en su mayoría "padrinos políticos". Usted es un juez nuevo. ¿Tuvo padrinos?

–Sí, claro. No soy una excepción.

–¿Quién fue su padrino?

–Hay dos personas que tienen poder de nombrar jueces en Argentina.

–¿Carlos Corach o Hugo Anzorreguy?

–Eso dedúzcalo usted. Y tenga en cuenta una cosa. Yo no soy ni el malo de la película ni un virtuoso. Ser honesto en un juez, no es, no debe ser una virtud. Es lo mínimo que se le debe exigir. Yo creo que hice lo que tenía que hacer. Me pagan por esto, cobro un sueldo todos los meses. Tengo causas más complejas que ésta, homicidios, violaciones, pero no tienen tanta trascendencia. ¿Por qué? La gran diferencia es que el fuero federal es el fuero de los funcionarios públicos, y el de instrucción, el de la gente. Estamos siempre ante gente apesadumbrada, gente que sufre. Esta justicia, obviamente, tiene mucha menos repercusión.

–Hasta que el juez se topa con un funcionario.

–Es así.

ADVERTENCIA

"EL

(*Por María O'Donnell*) "Yo le dije al intendente que no haga caso de este fallo, porque la gente no va a hacer caso." Con esas palabras, el presidente Carlos Menem salió a descalificar públicamente el fallo del juez que procesó a Jorge Domínguez por defraudación a la administración pública, violación de los deberes de funcionario y abuso de autoridad. "Como siempre digo, el pueblo argentino no masca vidrio y el 30 de junio no va a mascar vidrio", siguió Menem para completar su respaldo al candidato procesado. El Presidente habló así durante un acto de campaña de Domínguez con "independientes", que tuvo entre sus invitados más celebrados al ex intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore.

La Unión Ciudadana Independiente, que preside Emilio Perina, un hombre de consulta permanente de Menem, organizó ayer para Domínguez una comida en el Círculo Italiano que les costó a los invitados 500 pesos por cubierto. Entre los donantes para la campaña del intendente estaban el ex perseguidor de evasores, Carlos Tacchi, los hermanos Juan y Roberto Alemann y unos cuantos funcionarios que entendieron bien el mensaje que el Presidente había dado por la mañana durante la reunión de gabinete en la quinta de Olivos.

Ante sus ministros, Menem descargó fuertes críticas a Mariano Bergés, el juez que procesó a Domínguez a 45 días de la elección del intendente en la Capital Federal. El Presidente sostuvo que la medida del juez forma parte de una "maniobra de la oposición" para perjudicar las chances electorales del oficialismo. Horas más tarde, en el discurso que pronunció en el Círculo Italiano, Menem fué apenas más cuidadoso.

"Los jueces tienen que ser como los árbitros de fútbol: tienen que pronunciarse y hablar a través de sus sentencias y no estar permanentemente en la radio, en la televisión y en los diarios, en las revistas, porque desvirtúan la esencia de lo que tiene que ser la Justicia", dijo Menem, con una clara alusión a Bergés, cuyo fallo fue calificado por Domínguez como "un panfleto político".

En el gabinete, Domingo Cavallo también se había quejado de los jueces, pero de otros jueces. El ministro de Economía sostuvo que sus funcionarios son "víctimas de una persecución política" y mencionó el caso del titular de la Aduana, Walter De Fortuna, procesado por el juez Claudio Bonadío, quien fue el segundo de Carlos Corach en la Secretaría Legal y Técnica.

De todos modos, Domínguez tiene la tranquilidad que a Cavallo le falta. Por un lado, su procesamiento hizo que Menem saliera a respaldarlo y no a pedirle la renuncia, como hizo el Presidente con el ex titular del Correo, Haroldo Grisanti.

Por otro lado, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, declaró ayer: "Confío en que la Cámara de Apelaciones revoque rápidamente el procesamiento". Barra expresó en público lo que muchos funcionarios del Gobierno venían diciendo en privado: la confianza en que el intendente revertirá, en una segunda instancia, su situación judicial.

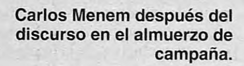
Anteayer, cuando Domínguez se enteró por radio de que Bergés lo había procesado por el traslado del edificio de la ex Inspección General y el alquiler de una nueva sede, se reunió con sus colaboradores más cercanos

DE MENEM DESPUES DEL PROCESAMIENTO A DOMINGUEZ

PUEBLO NO MASCA VIDRIO"

En su renovado apoyo al intendente, Carlos Menem descalificó el fallo dictado por un juez veinticuatro horas antes. Para completar, el propio ministro de Justicia, Rodolfo Barra, expresó la confianza del oficialismo "en que la Cámara de Apelaciones revoque rápidamente el procesamiento". De la Rúa afirmó que las acusaciones de Jorge Domínguez son una "infamia" y amenazó con querellarlo. La Porta y Beliz reclamaron la renuncia del jefe comunal.





Carlos Menem después del discurso en el almuerzo de campaña.

de la Municipalidad y evaluó la posibilidad de renunciar a la intendencia, aunque jamás a su candidatura. Pero se arrepintió rápidamente, porque sabe que Menem adoptó el criterio de no aceptar ninguna renuncia que le reclame la oposición, como en el caso de Oscar Camilión.

El procesamiento de Domínguez le reportó al ministro de Defensa un beneficio impensado: logró salir, al menos por un día, del centro de la escena que venía ocupando por la venta de armas al Ecuador. Camilión llegó a la reunión de gabinete en Olivos agotado por su paso por las comisiones de Defensa del Congreso y descubrió con cierto alivio que Domínguez lo había desplazado en las preocupaciones de Menem.

El Presidente se ocupó ayer de despejar cualquier duda sobre la permanencia de Domínguez al frente de la comuna porteña. Pero dos candidatos de la oposición –Norberto La Porta y Gustavo Beliz–insistieron en pedirle la renuncia. El Frepaso, además, insistió en su estrategia de cuestionar también a la UCR (ver recuadro). El radical Fernando de la Rúa, por su parte, amenazó con querellar a Domínguez por acusar al juez que lo procesó de connivencia con los radicales. "Eso es una infamia y una falacia", dijo, y lamentó que Menem se haya puesto en campaña junto al candidato procesado.

"Cuando alguien se sienta a mi mesa y me habla permanentemente de honestidad, de la moral, de la ética, cuando se va, cuento los cubiertos", le respondió Menem en el almuerzo a los opositores.

A esa altura, Domínguez comía en paz: hasta el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, se había sumado a su campaña para decir que el fallo del juez Bergés "es un chiste". Había recibido además el consuelo de Eduardo Bauzá, a quien visita seguido en la oficina que montó en el Congreso hasta que asuma como senador.

Banco Ciudad

La candidata a estatuyente del Frepaso, Graciela Fernández Meijide, especuló ayer que "tal vez De la Rúa no quiere que renuncie Domínguez porque en la venta del edificio de la Inspección General intervino el Banco Ciudad y el radicalismo tiene allí dos representantes en el directorio". En el fuerte cruce que protagonizaron ayer Menem, Domínguez, Beliz y De la Rúa, el Frepaso introdujo así su propia cuña, que va en línea con la campaña de denunciar "la corrupción radical-peronista" (ver página 10). De la Rúa fue el único de los principales candidatos que supeditó el pedido de renuncia a Domínguez a que "el procesamiento quede firme". Ante la moderación del radical, el Frepaso dobló la apuesta pidiendo que Domínguez dimita como intendente y como candidato. Aníbal Ibarra fue el vocero de esa postura que Fernández Meijide reforzó ayer. La UCR se atribuye, en cambio, un rol relevante en la denuncia del caso.

UNA VENTA SUSPENDIDA TRAS LA INDAGATORIA

Domínguez, en tiempo de descuento

(Por Andrés Osojnik) **Uno de los principales argumentos con los que el intendente y candidato Jorge Domínguez se defendió luego del procesamiento por la enajenación del edificio de la ex Inspección General fue que la venta del inmueble finalmente no se concretó. El jefe comunal no faltó a la verdad: la Municipalidad decidió no aprobar el resultado del remate, supuestamente porque el Concejo Deliberante planteó una cuestión de competencia en marzo pasado. Pero lo curioso es que Domínguez decidió congelar la polémica operación recién el 10 de mayo, al día siguiente de haber tenido que presentarse ante la Justicia para la indagatoria en la causa en que se investiga, justamente, la venta de ese edificio.**

Domínguez resolvió mudar las oficinas de la entonces Subsecretaría de Certificación y Supervisión Metropolitana en febrero del año pasado, con la explicación de que ese inmueble –ubicado en Coronel Díaz y Beruti– se encontraba en pésimo estado. El 11 de abril autorizó alquilar otro edificio para la nueva sede, en Sarmiento al 600. Y en febrero de este año dispuso la venta del edificio de Palermo. El 20 de marzo se efectuó el remate. Se presentó un solo oferente, la empresa Alto Palermo SA, de Pérez Companc, que aceptó pagar los cuatro millones de pesos pedidos como base.

Los concejales de la oposición se enteraron de la operación a través de los avisos del remate, a cargo del Banco Ciudad. Y pusieron el grito en el cielo, argumentando que los inmuebles comunales únicamente pueden ser vendidos con la aprobación del Concejo Deliberante. El 28 de marzo, el bloque radical logró –con el apoyo del Frepaso– que se aprobara el cuestionamiento a la venta. Domínguez insistió en que estaba facultado para ello en virtud de la Ley de Emergencia Económica. Se iniciaba así el conflicto de competencia, que finalmente aterrizó en Tribunales.

Pese a los cuestionamientos, la Municipalidad no dio ningún paso nuevo tras el remate y la preadjudicación a Alto Palermo seguía en vigencia. Pero a fines de abril, el juez Bergés citó por primera vez a Domínguez a prestar declaración indagatoria. El intendente ignoró dos veces los llamados del magistrado, quien finalmente amenazó con llevarlo a su despacho con la policía. Domínguez no tuvo más remedio que presentarse el 9 de mayo pasado. Pero en la audiencia se negó a declarar hasta tanto, dijo, pudiera obtener una copia de la causa.

Recién entonces, Domínguez consideró que era oportuno suspender la venta, medida que le era reclamada por la oposición desde marzo. Y así lo hizo. Al día siguiente, 10 de mayo, la Municipalidad "resolvió no aprobar el resultado del remate". Esa fecha fue consignada en un comunicado de prensa, distribuido por la comuna para divulgar "los hechos, paso a paso", según el título que ostenta la gacetilla.

Sin embargo, hay otro dato llamativo: hasta anoche, la firma Alto Palermo SA –accionista del shopping homónimo y preadjudicataria del edificio– no había sido notificada de suspensión alguna, según confió a **Página/12** un vocero de la empresa, pese a que se trata de una operación de cuatro millones de pesos. "El día del remate, del que nos enteramos por los avisos publicitarios, nosotros pagamos el diez por ciento de seña, más los gastos. A partir de ahí, empezaron a correr los 60 días para que el intendente diera por finalizada la venta. Nosotros estamos a la espera de que se concrete", señaló. Los 60 días vencen el próximo lunes 20.

Alquiler en buenas manos

Además de cuestionar la venta del edificio de Palermo, el juez Mariano Bergés consideró irregular el alquiler de la nueva sede para la ex Inspección General. La operación fue decidida por el intendente y las negociaciones fueron capitaneadas por el entonces jefe del área, Eugenio Askenazy, quien el 17 de abril del año pasado firmó contrato con Néstor Acerbo, propietario del edificio de Sarmiento al 600. Askenazy renunció tiempo después, cuando se difundió que era funcionario pese a estar condenado judicialmente por una quiebra fraudulenta. Acerbo, por esa época, era desalojado del Parque Roca, porque la Municipalidad consideró que no había cumplido el contrato de la concesión.

En el fallo, Bergés objetó que Domínguez hubiera alquilado un inmueble a Acerbo, presidente de Celia SA, cuando en ese momento la comuna se encontraba en litigio con otra empresa del mismo personaje –Pinatur SA– para anular la concesión de los parques Roca y Sarmiento. También dio por probado que se gastaron 680 mil pesos en el equipamiento del edificio, pese a que existía la posibilidad cierta de que terminara rematado a raíz de otros juicios de Pinatur con terceros ajenos al municipio.

Acerbo mantuvo un estrecho contacto con la gestión de Carlos Grosso. En esa época logró las concesiones de ambos parques. En virtud de los contratos, pagaba por el Sarmiento un canon de seis mil pesos. Por el Roca, nada. A principios de 1995, la comuna decidió rescindir las concesiones, pero Acerbo se aferró a ellas con uñas y dientes.

El encargado de desalojar a Acerbo del Roca fue, justamente, Askenazy, por entonces subsecretario de Certificación y Supervisión Metropolitana. Askenazy gozaba en ese momento de buena salud en el cargo: aún no se había difundido que el hombre arrastraba condenas judiciales en varias instancias por administración y quiebra fraudulenta en perjuicio de la empresa que controlaba las obras de Yacyretá. El nombramiento de Askenazy en la comuna con esos antecedentes le valió a Domínguez una nueva causa en Tribunales. Días después de que este diario publicara esa información, Askenazy renunció.

Opinión

Por Martín Granovsky

El ministro de la buena pipa

Un fumador de cigarrillos es un tipo impaciente: enciende y fuma. Un fumador de pipa es distinto: avivar el tabaco del hornillo supone aspirar lo justo para no quemar la mezcla y estar dispuesto con paciencia infinita a encender, encender y encender hasta que el compuesto se estabiliza y el humo fluye regular y espeso.

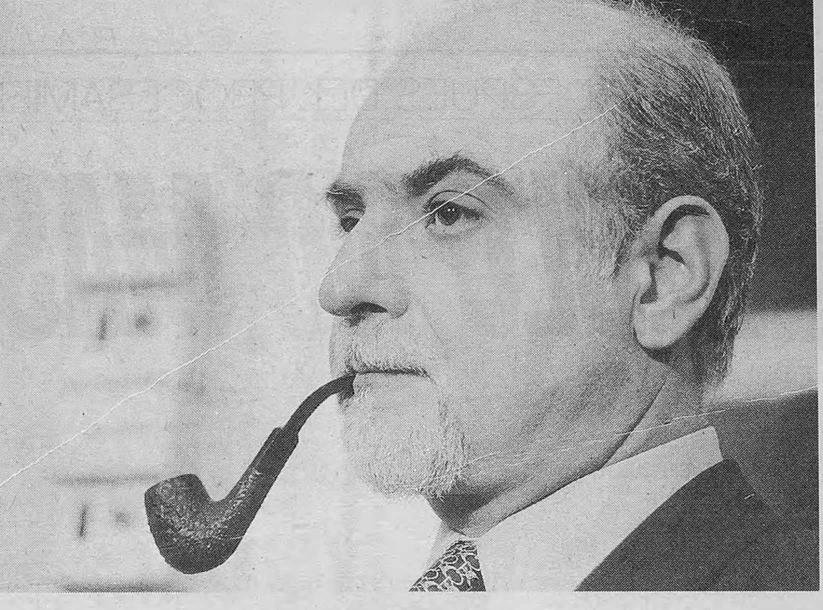
Rodolfo Barra, el ministro de Justicia, es un gran fumador de pipa. Se muestra persistente cuando quiere garantizar que de ninguna manera cuele la más remota posibilidad de que las mujeres puedan planificar su maternidad con independencia y madurez. Hombre paciente, el ministro persigue su segunda obsesión –limitar la libertad de prensa– con perseverancia infinita. A veces interpone querellas en lugar de defenderse con su propia voz de funcionario público, otras sugiere a sus colegas del gabinete pleitos contra los periodistas. A veces se inclina por sugerir al Presidente proyectos específicos sobre el periodismo. Y otras, las más, prefiere disimular sus ideas en proyectos que aparentemente legislan otra cosa.

La Ley Anticorrupción es un ejemplo del Barra paciente. Como informó ayer este diario, el ministro remitió al Congreso un texto para legislar sobre cohecho, incompatibilidad entre función pública y lucro privado, y aceptación de regalos por parte de los funcionarios. En el medio de la humareda Barra coló la prohibición de difundir las declaraciones juradas de los funcionarios sobre sus bienes.

Si un rasgo esencial de la democracia es la libre elección de los gobernantes por parte de los gobernados, un aspecto básico de la democracia moderna es la transparencia, que a su vez depende de mecanismos de control de los actos públicos, del ejercicio irrestricto de la libertad de expresión y de mecanismos ágiles y expeditivos para asegurar que los ciudadanos dispongan de compensaciones para eventuales arbitrariedades cometidas desde el poder.

El Gobierno que integra el ministro de la buena pipa ya encendió antes tres veces la idea de restringir la libertad de prensa, que es parte inseparable de la libertad de expresión. Lo hizo en 1990, insistió después con el desacato, que debió derogar en 1993, y lo intentó por última vez en enero del '95 con un proyecto de mordaza que buscaba obligar a los medios a contratar un seguro carísimo para afrontar los juicios civiles por calumnias, un delito para el que se elevaría la pena, y otras figuras del Código Penal. Para tener idea de la desproporción: un homicidio en riña se pena con seis años; la falsa denuncia debía penarse, según el deseo de Barra, con ocho.

Barra es el mismo ministro que ahora trata que los diputados conviertan en ley el encogimiento de otro derecho constitucional como el amparo. Por eso, nadie debería ser injusto con él. Su blanco no son los periodistas, sino todos los ciudadanos, que de ese modo compartirían con los hombres de prensa el principio de igualdad ante la ley: si hay menos libertad de expresión para unos, que la haya para todos.



Rodolfo Barra fumando espera la sanción de la ley reglamentaria.

"No exageremos y no tratemos de hacer de esto un hecho político."

La ley reglamentaria del recurso de amparo que intenta sancionar el Gobierno es aún "más restrictiva y autoritaria" que la vigente desde la época de Onganía, se quejan desde la oposición. Este proyecto de reglamentación, criticado también por los principales juristas, cuenta ya con la aprobación del Senado.

Acusan a Barra de querer limitar el recurso de amparo

(Por Andrea Rodríguez) **"Supongamos que yo quiero hacer un acto hoy a las siete de la tarde y el Gobierno me lo prohíbe. Yo presento un amparo para que la Justicia resuelva rápido, antes de la hora del encuentro. El juez me lo concede pero el Gobierno apela y vuelve a apelar. Hasta que la Corte Suprema resuelva pueden pasar años. Mi derecho a la libertad de expresión y de reunión, evidentemente, no se va a respetar." Este ejemplo fue utilizado ayer por la diputada radical Elisa Carrió, durante un duro cruce verbal con el ministro Rodolfo Barra en la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja, para demostrar que la ley reglamentaria del recurso de amparo que intenta sancionar el Gobierno es aún más "restrictiva y autoritaria" que la actual, vigente desde la época de Juan Carlos Onganía.**

El amparo es la vía más expeditiva y despojada de formalismos que tiene todo ciudadano para reclamar ante la Justicia contra actos arbitrarios que violen sus garantías constitucionales, desde el derecho a la vida o la irregularidad de los arrestos, hasta cuando, en su calidad de consumidor, se le miente sobre el contenido de un producto enlatado. Sirve, por ejemplo, para que un grupo de vecinos logre, rápidamente, el cierre de una fábrica que elimina residuos tóxicos en el barrio. Meses atrás, un paciente con HIV positivo y tuberculosis internado en el Hospital Muñiz logró por esta vía que le fueran proporcionados los medicamentos que le eran negados. Ayer, los habitantes de Fuerte Apache presentaron este recurso para evitar la demolición de dos edificios del complejo anunciada por el gobernador Eduardo Duhalde.

Con la reforma de la Carta Magna de 1994, el amparo adquirió rango constitucional. La votación del artículo correspondiente, el 43, hubiera sido por unanimidad a no ser por la actitud de un convencional, el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, que tuvo que pararse ante el aplauso cerrado en el recinto para ir a registrar su sufragio en contra. El ministro Barra fue uno de los que saludó calurosamente la incorporación; también Eduardo Menem, quien después, además, defendió este artículo en el libro sobre la reforma que escribió junto a Roberto Dromi.

Sin embargo, el titular de Justicia es el autor del proyecto de la ley reglamentaria del amparo que ahora se debate en Diputados y que ya obtuvo media sanción en el Senado, con el voto, entre otros, de Menem, que se justificó con el argumento de la "disciplina de bloque". Esta iniciativa es duramente criticada por los principales juristas del país (ver recuadro aparte), por la oposición y por una amplia gama de organizaciones intermedias, como las de derechos humanos, ecologistas, contra la discriminación y agrupaciones de usuarios y consumidores. Como con otras leyes incorporadas a la Constitución reformada –la de creación del Consejo de la Magistratura, por caso–, la estrategia del oficialismo parece haber sido la de votarlas en la Constituyente para modelarlas luego a su gusto a través de las normas reglamentarias.

"No exageremos y no tratemos de hacer de esto un hecho político", se defendió ayer el ministro Barra, durante el debate en la Comisión de Asuntos Legislativos de Diputados. Ante el ejemplo de la radical Carrió sobre la inutilidad del recurso ante la prohibición de un acto, Barra admitió sin pudor: "En esos casos la decisión es política y no judicial, y los gobiernos después serán juzgados acerca de si son democráticos o no".

Al defender su proyecto, Barra afirmó que "profundizará la seguridad jurídica". Para Carrió, en cambio, "la base filosófica de la iniciativa es autoritaria".

Según el proyecto del Gobierno, no podrá presentarse un amparo contra actos u omisiones del Poder Judicial, salvo sus decisiones administrativas. El recurso tampoco servirá para suplir la actividad u omisión del Poder Legislativo, ni para obtener la declaración de inconstitucionalidad de una norma. Para ejemplificar las consecuencias de estas restricciones impuestas por la iniciativa oficial, el ex convencional del Frente Grande Eduardo Barcesat explicó: "Respecto de los actos del Poder Judicial, sólo podrá interponerse un amparo si, por caso, la Corte Suprema no compra suficientes lamparitas. Sobre las decisiones del Legislativo, si el tema de la autonomía de Buenos Aires quedaba para las calendas griegas, ningún habitante de la ciudad podría haber reclamado, como se reclamó. Tampoco se podría haber accionado, por inconstitucionalidad, a raíz de los atropellos del Congreso, que se apropió de atribuciones que son exclusivas de la futura Convención Estatuyente de Buenos Aires". Sobre este último punto, el artículo constitucional sobre el amparo dice: "El juez podrá declarar la inconstitucionalidad de la norma en que se funde el acto u omisión lesiva". La iniciativa de Barra afirma, en cambio: "No procede el amparo cuando se lo intentare como acción meramente declarativa de inconstitucionalidad".

Mayores restricciones

(Por A.R.) Entre los aspectos restrictivos del proyecto oficial de reglamentación del amparo figura también el hecho de que las ONG (organizaciones no gubernamentales) no podrán accionar en defensa de los derechos de terceros si no cumplen con los requisitos que el Poder Ejecutivo establezca en el decreto reglamentario. Será entonces el Gobierno quien decida qué organizaciones podrán accionar. Existe el riesgo, así, de que una entidad de derechos humanos no pueda presentar un amparo ante la desaparición forzada de una persona, cuando el artículo 43 de la Constitución reformada dice, precisamente, que en este caso la acción podrá ser interpuesta "por el afectado o por cualquiera en su favor". Por otra parte, tal como propone la iniciativa de Barra, si un juez restituyera el derecho lesionado y el Estado apelara, la medida no tendría efectividad hasta que la confirme la Corte Suprema, trámite que habitualmente insume años.

Juristas

(Por A. R.) El proyecto del Gobierno está considerado como el "derrumbe del amparo" por quienes se oponen a su sanción, entre ellos Germán Bidart Campos y otros reconocidos juristas argentinos. El constitucionalista Humberto Quiroga Lavié calificó la iniciativa de Barra como "el estado de sitio de los derechos constitucionales". Por su parte, el también constitucionalista y procesalista Augusto Morello –considerado uno de los mayores especialistas en el tema de toda América– opina que la reglamentación que pretende el Gobierno es "innecesaria", la califica como "chaleco de fuerza" del recurso y afirma que "el itinerario de nuestro amparo ha sido –es– el de haber estado siempre amenazado de verse desvirtuado a raíz de la ley que lo 'reglamenta'". En la revista *El Derecho* del 18 de abril último, Morello afirmó: "Un proyecto de ley del tenor del que fue sancionado por el Senado de la Nación nos retrotrae no ya a tiempos anteriores a la reforma constitucional de 1994, sino aun a una visión más estrecha y arrogante de la que plasmó la ley 16.986 en 1966 (durante el gobierno de Onganía). Como se verá, el amparo tiene el riesgo de ser herido en la sien".

EDUARDO ALBERTO HERNANDEZ

(El Tero Huacho)

17 de mayo de 1976

Asesinado en la cárcel de Córdoba

17 de mayo de 1996

Tus compañeros y tus seres queridos te tienen siempre presente

Por la Justicia y la Verdad, no al Olvido!

CRITICAS LEGISLATIVAS AL PROYECTO OFICIAL

Otra mordaza a la vista

El artículo 156 bis, incluido en el proyecto de ley contra la corrupción, que propone reprimir con prisión de un mes a dos años la difusión de las declaraciones patrimoniales de los funcionarios públicos o personas vinculadas con ellos, y que el Poder Ejecutivo ya envió al Congreso, generó fuertes críticas entre los legisladores. El nuevo programa anticorrupción, que fue elaborado por el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, y que cuenta con el respaldo del presidente Carlos Menem, permite el acceso a la declaración patrimonial de los funcionarios, pero, como contrapartida, castiga a quien difunda la información. Esta no es la primera vez que Barra intenta poner límites a la libertad de prensa, antes había intentado duplicar las penas contra los delitos de calumnias e injurias y aumentar las multas e indemnizaciones.

Rechazan en el Congreso el proyecto que impedirá publicar las declaraciones juradas de los funcionarios.

Página/12 consultó ayer a varios diputados y senadores que en las próximas semanas deberán debatir en las cámaras los proyectos enviados por el Gobierno. Entre los legisladores opositores es unánime el rechazo al artículo 156 bis. En el oficialismo, la reacción fue dispar. Mientras varios entrevistados se abstuvieron de contestar porque "aún no estudié el proyecto", otros, en estricto off the record, aseguraron que el paquete de medidas motorizado por Barra "generará una áspera discusión en el bloque".

"El intento de incorporar el artículo 156 bis al Código Penal es una inexplicable limitación a la libertad de prensa. El proyecto de ley motorizado por el Ejecutivo nacional es un claro intento de censura previa", opinó el senador José Antonio Romero Feris. El correntino no dudó en asegurar que hará "hasta lo imposible" por que se modifique "el intento de poner límites a la información".

Por su parte, el radical Mario Losada aseguró que el tema ya fue comentado entre los integrantes de su bloque. "El rechazo es enfático y unánime", aseguró antes de destacar que "no se puede prohibir la difusión de algo que nosotros informamos cuando ingresamos y cuando abandonamos el Poder Legislativo".

Tres diputados justicialistas consultados ayer, dos de ellos vinculados estrechamente a la provincia de Buenos Aires, comentaron su descontento con el Gobierno porque, aseguraron, "el año pasado nos pasamos seis meses consensuando con los distintos bloques un proyecto anticorrupción, pero el día que iba a ser tratado en el recinto desde el Ejecutivo nos pidieron retirarlo". La versión fue confirmada por dos legisladores radicales y un riquista.

"Este artículo va a contramano de todo lo conocido. Nosotros, en la Cámara de Diputados elevamos todos los años nuestra declaración jurada a la Presidencia. Lo lógico es que se tenga acceso a esa información. ¿Si no para qué lo hacemos?", se preguntó Melchor Cruchaga quien, a título personal, anunció que votará contra el artículo mordaza.

Ayer, desde la bancada oficialista, no pudieron evitar comentar "la presión" que ya están sintiendo desde la Casa Rosada. Hacían mención al pedido público realizado el miércoles por Carlos Menem cuando les dijo que "se preocupen por sancionar rápidamente estas leyes".

También la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) difundió un comunicado en el cual rechaza el intento del Gobierno por limitar la libertad de informar. Este es el quinto intento de la administración Menem por amordazar a la prensa. A principios de 1995, Barra había enviado al Senado un proyecto de ley que castigaba con penas superiores a las que castigan delitos graves como algunas formas simples de homicidio, el rapto, la violación o los apremios ilegales.

Consejo de la Magistratura

El plenario de las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales de Diputados emitirá en los próximos diez días su dictamen del proyecto de ley que reglamenta el Consejo de la Magistratura consagrado en la última reforma constitucional. Se anticipó que el despacho modificará la media sanción del Senado, por lo cual la iniciativa deberá regresar a la Cámara alta en segunda revisión. Se descuenta que el despacho será dividido, ya que la UCR y el Frepaso no aceptan –como ya hicieron en el Senado– la composición del consejo con mayoría de integrantes oficialistas que avala el PJ.

Armas y bombas en el gabinete

El Presidente se enojó con los diputados menemistas que no defendieron al ministro Oscar Camilión durante su presentación en el Congreso.


DyN

Menem retó a los diputados y senadores.

"Hay algunos que le estuvieron pidiendo disculpas al Perú."

"Nadie me va a hacer sacar a un ministro por medio de presiones. El único que pide renuncias es el Presidente; no voy a permitir que se vuelva a repetir esa situación", reconvino Carlos Menem a sus ministros durante la reunión de gabinete de ayer, en la residencia de Olivos. Si bien el jefe del Estado no hizo nombres, a todos les quedó claro que el destinatario de la filípica era el jefe de la bancada de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, quien la semana pasada sugirió que el ministro de Defensa, Oscar Camilión, actuara como un "fusible" del escándalo por la venta ilegal de armas. Al final del encuentro, el secretario de Medios, Raúl Delgado, anunció la versión oficial acordada en la reunión: "El Gobierno no reconoce de ninguna manera que se hayan vendido armas a Ecuador y Croacia; la Argentina le vendió armas a Venezuela y Panamá". Anoche, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, anunció que se firmó el decreto de privatización de Fabricaciones Militares.

"Hay algunos en esta mesa que le estuvieron pidiendo disculpas al gobierno de Perú, y eso es inconcebible porque no tenemos ninguna culpa. Lo que hay que decirles es que vamos a investigar hasta las últimas consecuencias", fue la segunda andanada que disparó el jefe del Estado ante su gabinete. El destinatario, en este caso, fue el presidente de la Cámara de Diputados, quien mantuvo anteayer un almuerzo protocolar con la titular del Congreso de Perú, Martha Chávez, enviada por el jefe del Estado peruano, Alberto Fujimori, a traerle una carta a Menem donde lo urgía a obtener resultados en la investigación de la venta de armas a Ecuador. La tercera andanada de Menem también estuvo dirigida al Congreso, ya que reclamó los nombres de la decena de diputados justicialistas que pidieron el juicio político al ministro de Defensa.

El Presidente ya venía acumulando malos humores con las noticias que recibió durante toda la semana pasada, mientras estaba de gira por Centroamérica, pero anteanoche recibió a Camilión en la Casa Rosada y terminó de enojarse. El ministro, agotado por las dos jornadas consecutivas durante las que debió dar explicaciones ante las comisiones de Defensa de ambas cámaras del Congreso, se quejó de que prácticamente ningún legislador del oficialismo pidió la palabra para defenderlo.

En el plano judicial, el juez federal Jorge Urso pareció ayer decidido a apretar el acelerador, a partir de lo que se especula con que a más tardar durante la semana próxima nuevos nombres se sumarán a la lista de procesados, que por ahora tiene anotado sólo a Luis Sarlenga. Tomó ayer declaración al ex subdirector de FM, Norberto Emanuel, y para hoy citó al director de comercialización de la misma empresa, Carlos Franque. También está convocado, aunque sólo en calidad de testigo, el subsecretario de Política Exterior de la Cancillería, Guillermo González.

Estas nuevas citaciones, que de todos modos no alcanzan todavía a ningún funcionario de Defensa, se produjeron luego de que el auditor general de las Fuerzas Armadas, contraalmirante José Agustín Reilly, le enviara al juez un informe preliminar sobre el desarrollo de las investigaciones que viene coordinando dentro del área de Defensa, en el que en principio se centran las responsabilidades en los funcionarios de FM.

A pesar de este visible movimiento en el juzgado y de la defensa cerrada que el presidente Menem hizo de su ministro, desde la oposición se considera que los días de Camilión en el gabinete están contados. Anteanoche, tras la miniinterpelación en la Comisión de Defensa, la UCR y el Frepaso intentaron hacer aprobar sobre tablas un pedido de juicio político. Aunque no consiguieron reunir los dos tercios necesarios por no contar con el voto mayoritario del PJ, el resultado fue alentador: 76 a 76. Por eso, el frepasista Juan Pablo Cafiero anticipó ayer que "el juicio político no está vencido ni caído, sigue el miércoles de la semana que viene".

De paseo por Ezeiza

El Gabinete de la Oposición del radicalismo aseguró ayer que el procesado ex interventor de Fabricaciones Militares (FM), Luis Sarlenga, y su colaborador Hugo Franco "habrían estado en el salón VIP de Ezeiza, junto con oficiales ecuatorianos, el día en que salió el primer embarque de armas a Ecuador". Previamente, agrega el comunicado de la UCR, ambos "habían realizado varios viajes en avioneta desde Don Torcuato a Montevideo, sede de Hayton Trade", la empresa fantasma que representó a FM en la operación. Y por último, señala que "las armas habrían estado depositadas, hasta su embarque, en los galpones de Edcadassa, en Ezeiza".

El gabinete en las sombras que preside Rodolfo Terragno pide que esto sea ratificado o rectificado por los ministros del Interior, Carlos Corach; de Economía, Domingo Cavallo, y de Defensa, Oscar Camilión.

A Corach le reclama, entre otras cosas, que solicite a la Dirección Nacional de Migraciones el nombre y apellido de los tripulantes del vuelo Fine Air N 57 FB que partió de Ezeiza el 17 de febrero de 1995. Y la lista de pasajeros de vuelos a Montevideo que hayan partido desde Don Torcuato en enero y febrero del año pasado.

A Camilión que averigüe qué personal, civil o militar, cargó el avión de Fine Air, incluidos números de documentos de identidad.

Y a Cavallo para que la Dirección Nacional de Aduanas precise qué carga transportó el vuelo de Fine Air, especificando "rubros, unidades, peso, volumen y valor", y si dicha carga estuvo depositada hasta el momento de su embarque en los galpones de Ezeiza de la empresa Edcadassa.

El responsable de la venta de armas es...

El Gobierno	68%
El intermediario	16%
Fabricaciones Militares	7%
El Ejército	3%
Traficantes de armas	2%
No sabe	7%

Fuente: R. Rouvier y Asoc.

(Por R. K.) Ocho de cada diez argentinos consideran que el Gobierno es responsable por la venta de armas a Ecuador y la inmensa mayoría opina que el ministro de Defensa, Oscar Camilión, debe renunciar. Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por el estudio Ricardo Rouvier y Asociados, sobre la base de 550 personas consultadas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Los porcentajes son categóricamente adversos al Gobierno ya que algo más de la mitad de los encuestados (53%) considera que el Poder Ejecutivo sabía que las armas no iban a Venezuela sino a Ecuador. Esto significa que la gente le endilga al Gobierno la intención de hacer el tráfico de armas aún cuando la Argentina era garante del tratado de Río. Como es lógico, el porcentaje trepa considerablemente (llega al 68 por ciento) cuando se pregunta por la responsabilidad en el episodio: aquí se suma la gente que piensa que el Gobierno sabía del tráfico de armas a Ecuador con los que consideran que, aunque no sabía, igual tiene la culpa por no controlar las operaciones de venta de armamentos.

Con ese razonamiento, también es lógico que haya una aplastante mayoría (75%) en favor de la renuncia del ministro Camilión. Si el Gobierno es responsable, el titular de la cartera que corresponde debe irse.

TRAS LAS REVELACIONES DE PAGINA/12

Denuncia sobre el menú policial

El bloque de concejales del Frepaso de General San Martín y el diputado provincial por la misma agrupación política Guillermo Oliver presentaron una denuncia ante la fiscalía del Departamento Judicial de esa localidad para que se investigue "la posible comisión de delitos" por parte de la administración del intendente Antonio Libonati "en perjuicio del erario municipal" por el "posible desvío de fondos" que debían ser destinados al mantenimiento de la Patrulla Bonaerense de ese distrito. La denuncia está basada en una información difundida el domingo pasado por *Página/12*. Por su parte, Libonati abrió un sumario administrativo con el fin de "deslindar responsabilidades" y detectar al funcionario implicado en la presunta maniobra.

El municipio de General San Martín le cobra a cada frentista una tasa de dos pesos destinada a "seguridad y vigilancia". La recaudación anual alcanza a los 900 mil dólares anuales. Según el convenio firmado entre Libonati y el gobernador Eduardo Duhalde, en 1993, el dinero debía ser destinado al mantenimiento de los patrulleros y a gastos administrativos. En noviembre de 1995, el Concejo Deliberante local, a pedido del intendente, amplió los alcances del acuerdo y posibilitó que se utilice parte de lo recaudado para alimentar a los policías que cumplen servicio de ocho horas diarias en el Comando de San Martín.

El detalle de los remitos de compra demuestra que, al menos desde principios del '95, o sea antes de lo autorizado por la ordenanza, ya se usaba dinero imputado a esa tasa de seguridad para otros fines.

La administración Libonati –que por expediente número 5536/i/96 se está autoinvestigando para "deslindar responsabilidades"– gasta en concepto de "alimentos" para los policías de la Patrulla Bonaerense casi el 15 por ciento de los 900 mil recaudados.

De la discriminación de las boletas se deduce que en el último trimestre de 1995 cada policía ingirió 125 kilos de bananas. En los meses de octubre, noviembre y diciembre los efectivos –350 según la información oficial, 120 según las cooperadoras policiales de la zona– consumieron 3400 latas de arvejas, tres toneladas de papas, 1200 paquetes de fideos y, entre otros comestibles, mil kilos de naranja, quinientos de mandarina, media tonelada de manzanas y 500 kilos de yerba mate.

La empresa que a granel entrega al Comando la mercadería para ser salpimentada en la misma repartición es la "Distribuidora Delta". Según las boletas de entrega, el comercio está ubicado entre las calles "Pedriel esquina Urquiza" en San Fernando (CP 1646), provincia de Buenos Aires. Este diario intentó entrevistar a los responsables de "Distribuidora Delta" pero le fue imposible porque, en San Fernando, esas calles son paralelas.

La documentación también revela que el 14 de mayo pasado, día de elecciones generales, se usaron casi seis mil dólares imputados a la tasa de seguridad para la compra de 1440 raciones de desayuno, refrigerio y merienda para "la alimentación del personal de seguridad afectado al acto electoral". Las direcciones consignadas en los remitos revela que las viandas fueron distribuidas entre las unidades básicas del PJ, de lo cual se podría inferir que la comida, en realidad, fue a parar a las barrigas de los fiscales de mesa y generales del PJ. Los concejales del Frepaso, Andrés Alonso, Ana María Pizzurno y German Svageli, ratificarán hoy la denuncia ante la fiscalía del distrito Judicial de San Martín.

Estos pacientes usuarios le tienen pánico a la factura exorbitante.

Los bancos promovieron la decisión del BCRA para reducir sus costos.



Ya no más facturas locas pagadas automáticamente por el banco. Según dispuso el BCRA, los usuarios con débito en cuenta tendrán 60 días para anular el pago. Mientras tanto, podrán aprovechar el tiempo para pelearse con las empresas de servicios públicos. Esperan colas más cortas.

Débito automático con protector incorporado

(*Por Julio Nudler*) Para que la gente le pierda el miedo al débito automático, el Banco Central decidió que los usuarios tendrán 60 días para reclamar la anulación del débito por cualquier factura que consideren equivocada. El cliente deberá discutir la cuestión en ese caso con la empresa prestadora del servicio, pero ya sin la desventaja de haber pagado la boleta previamente, aunque obviamente con el riesgo de quedarse sin luz, teléfono o gas, si finalmente se decide revertir el pago. De cualquier forma, la resolución del BCRA pretende evitar que el débito automático deje inerme al usuario ante las frecuentes facturas locas, razón por la cual muchos siguen prefiriendo invertir tiempo en largas colas ante las ventanillas bancarias.

Es probable que no fuera tanto por consideración hacia los usuarios sino por sensibilidad frente a los planteos de la banca que el directorio del Central adoptó la medida. El pánico del público frente a las facturas descabelladas reducía el número de automatizados, con lo que los bancos debían atender colas más largas, con los consiguientes costos operativos, y obtenían menos depósitos, ya que el débito obliga a mantener cierto saldo en cuenta para poder hacer frente a las boletas entrantes. Todo apunta a lograr una mayor bancarización de los argentinos.

Tras esta medida, anunciada anoche, es previsible que los bancos tengan que renegociar sus convenios con las prestadoras de servicios públicos para a su vez recuperar el dinero acreditado a ellas por facturas cuyo pago pida ser anulado por los usuarios. En el BCRA suponen dos cosas: primero, que a las empresas de servicios esta resolución no les caerá nada simpática, pero, segundo, que terminarán poniéndose de acuerdo con los bancos. El hecho es que el débito automático es una importante arma con que cuentan contra la morosidad, y harán cualquier cosa menos renunciar a él.

La cuestión que queda abierta es el trato que le dispensarán al cliente que anule un pago las empresas de servicios, pero esto será tema de los entes reguladores. En lo fundamental, el Central le está dando al usuario un plazo de dos meses para discutir con la prestadora del servicio público acerca del importe de una factura que considere incorrecta. Si no logra que le den la razón podrá anular el pago. Pero, en ese caso, ni el BCRA ni el banco con que opera le extenderán un seguro contra apagones, enfriamientos ni incomunicaciones.

Antilavado

El Banco Central no cesa en su denodada lucha contra el lavado de dinero. Después de haber prohibido en diciembre que los bancos paguen en efectivo, a favor de terceros, sumas que superen los 50.000 pesos o dólares, ayer añadió nuevas disposiciones. A partir de ahora, los bancos deberán informarle todas las operaciones que involucren movimientos en efectivo por parte de un cliente, en cualquier carácter, que acumulen más de 200.000 pesos y/o dólares en un mes calendario o medio millón en un año, también calendario.

Cuando ese límite se trasponga, la información deberá incluir la identidad de toda persona vinculada a quien efectuara las operaciones, desde poderdantes a representados, o todos los directores de las sociedades donde ejerza alguna función. Por ahora, los límites mencionados regirán a nivel de entidades individuales, pero el BCRA espera poder globalizarlos, refiriéndolos a operaciones en todo el sistema financiero, cuando haya acumulado suficiente información en la base de datos que está alimentando. Esta estará, además, a disposición de los propios bancos.

Explosión telecomunicada

El explosivo crecimiento del parque telefónico –se duplicó desde la privatización de Entel– será uno de los principales motivos de satisfacción para las dos empresas concesionarias del servicio, Telefónica y Telecom, al celebrar hoy el Día Internacional de las Telecomunicaciones. Las casi seis millones de líneas instaladas representan, sin embargo, un promedio de 17 cada 100 habitantes, lo cual marca la existencia de un mercado de un crecimiento potencial muy elevado. El otro fenómeno notable de los años recientes lo constituyó el surgimiento y rápido desarrollo de la telefonía celular. Con tres empresas prestadoras en servicio a partir de 1995, el número de abonados superó los 300 mil ya el año pasado, proyectándose un crecimiento superior al 20 por ciento anual. Superada la primera etapa de concentración de las inversiones en el reemplazo y modernización de equipos e instalaciones, los próximos años serán testigos de la disputa por conquistar mercados a través de servicios de mayor valor agregado. No está ausente de esa perspectiva –tanto para las empresas actualmente protagonistas como aquéllas con expectativas de ingresar– la futura desregulación del mercado y la integración de éste con la televisión por cable.

PARTICIPAN CRUCIANI,

COMBATE

El juez Cruciani falló en contra de la Aduana en una denuncia por presunto contrabando y ordenó la liberación de los 56 autos franceses retenidos. Cavallo y la Aduana acusan a la Justicia de "favorecer la corrupción", mientras la importadora (ligada al BID) ve la mano de Ciadea en las trabas a su negocio.

(*Por Raúl Dellatorre*) Una resolución del juez penal económico Julio Cruciani, impugnando la retención en Aduana de automóviles por presunto contrabando, reavivó el enfrentamiento entre la Justicia y Economía, conflicto en el que también juega sus cartas la industria automotriz local. El magistrado allanó el miércoles los depósitos fiscales para hacer cumplir la orden de liberar 56 Renault 19 importados de Francia, retenidos durante 15 meses en la Aduana. Fuentes de ésta aseguran que la guía de importación original indicaba como destino Chile, pero el juez consideró probada la estadía "en tránsito" en el puerto de Valparaíso, dado que los BL ("bill of landing", carta de desembarco) emitidos por la empresa naviera indicaban Buenos Aires como punto de destino. La empresa importadora a favor de la cual falló Cruciani

DGI VS. AUTOMOTRICES

Sánchez perdió el invicto

(*Por Cledis Candelaresi*) Mediante una resolución del jueves último, la Cámara Federal de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo invalidó el reclamo de la Dirección General Impositiva a Sevel y Scania por una deuda originada en la deficiente liquidación del IVA sobre los autos vendidos a través de planes de ahorro. Esta resolución, avalada con dos votos sobre tres, y similar a otra con la que la Justicia ya favoreció a Autolatina, sienta otro precedente desfavorable para el Estado, que computa diversas acreencias impositivas contra un grupo de terminales por un monto total (con intereses y actualizaciones) cercano a los 1200 millones, algunas de aquellas planteadas en el fuero penal. "Si las empresas tuvieran que pagar eso se irían del país y las fábricas tendrían que rematarse", amenazó ayer el portavoz del Grupo Macri, donde se recibió con alborozo el dictamen judicial. La DGI estudia apelar la sentencia ante la Corte Suprema.

Uno de los ya históricos reclamos de la DGI contra varias automotrices se refiere a la diferencia entre el IVA que éstas facturaban y el que efectivamente se cobraba a los usuarios durante la época inflacionaria: el tributo se rendía sobre el precio en el momento en que el coche era adjudicado y no sobre el valor del momento en que era entregado, muy superior al primero. En 1990, a través de una resolución primero, y por una ley después, Economía modificó el mecanismo para liquidar el gravamen. Las automotrices acataron, pero el fisco exige ponerse al día con los años anteriores, cruzada en la que había obtenido un fallo favorable del tribunal fiscal.

En noviembre de 1995 sobrevino el revés, cuando la Cámara de Apelaciones le dio la razón a Autolatina, con un argumento similar al que fundaría el fallo de la semana pasada. Los jueces habrían interpretado que no es posible exigir obligaciones previas a 1990 sobre la base de una legislación de esa fecha, criterio también sostenido por las automotrices. Justamente, la flamante medida judicial involucra la demanda estatal que, en el caso de Sevel, se refiere sólo al período fiscal '84/85 y por un monto que, según la empresa, apenas supera los 600 mil pesos. Aun así, el dictamen es riesgoso para el fisco, ya que sentaría jurisprudencia para los reclamos posteriores aún pendientes.

El tema sigue resultando oscuro, tanto por su complejidad técnica como por los enormes intereses en juego: mientras que Sevel se defiende asegurando que no cobró indebidamente el IVA (sólo lo habría liquidado con un procedimiento después corregido), tributaristas ligados a los concesionarios sostienen que los compradores de autos pagaron con cada cuota el gravamen sobre un precio que se iba ajustando hacia arriba y que las terminales se habrían embolsado la diferencia. Ayer la DGI prefirió no dar precisiones.

Otra de las grandes causas aún pendientes contra la industria se origina en la deficiente liquidación, no sólo del IVA, sino también de Impuestos Internos e Ingresos Brutos, que se computaron sobre el precio de salida de fábrica y no sobre el que pagaba el comprador final. Los reclamos por este concepto rozarían los 800 millones sólo para Autolatina, Sevel y Mercedes Benz, aunque hay otras bajo la lupa.

LA ADUANA, EL IMPORTADOR Y UNA VINCULADA DEL BID

A BORDO DE UN R 19

es Exim, vinculada al Banco Integrado Departamental (BID, ver aparte), cuya quiebra es investigada por el juez Claudio Bonadío. Este es quien procesó a Walter De Fortuna, titular de la Aduana, y lleva la denuncia por enriquecimiento ilícito de Cavallo.

Mientras el ministro de Economía acusa a la Justicia de actuar como "un mecanismo de la corrupción", Cruciani la emprendió ayer contra "los funcionarios que crean inconvenientes artificiales para luego vender soluciones". Desde sectores de la importación, por su parte, se sospecha de la "influencia" de las automotrices locales sobre la Aduana y otros organismos dependientes de Economía para frenar el ingreso a plaza de vehículos importados por particulares.

Una partida de casi 200 Renault 19 Diesel, de fabricación francesa, zarpó en enero de 1995 de Le Havre con destino a Valparaíso. Para la firma vendedora, Regie Renault, el pedido se originó en Chile. Sin embargo, la carta de desembarco emitida por la empresa transportista, Compañía Sudamericana (chilena), indicaba como punto de arribo final la Argentina. Unos 140 autos ingresaron al país, desde Chile, como importados por particulares, pero los 56 rodados remanentes fueron despachados en un solo bloque hacia Buenos Aires para su posterior comercialización por Exim.

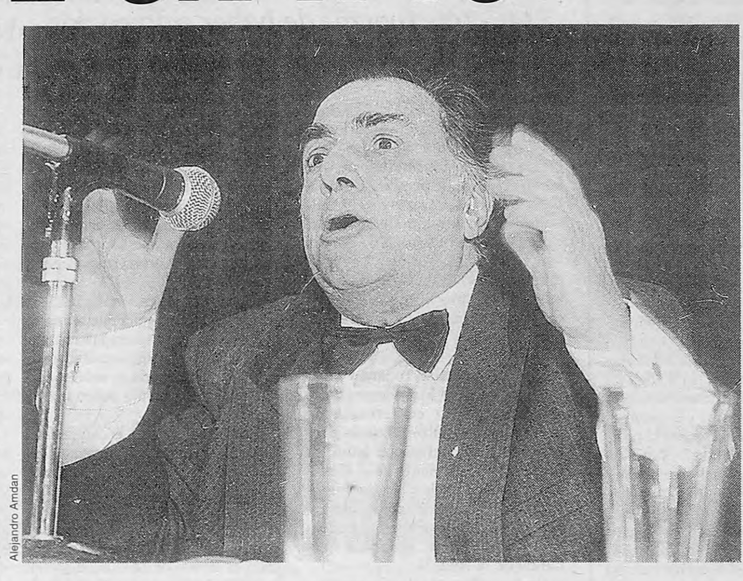
De acuerdo con el régimen automotor, los particulares sólo pueden importar modelos incluidos en las listas homologadas por la Secretaría de Industria. El ingreso de los R 19 Diesel estuvo autorizado hasta el 31 de enero de 1995, pero luego desapareció de las listas. Cuando Exim intentó entrar los 56 vehículos aludidos, la Aduana los objetó bajo el argumento de que habían partido de Francia con Chile como destino final, y que sólo después de la fecha límite, el 31 de enero, fueron reexportados de Chile a la Argentina. La documentación que certificaba a la Argentina como destino final fue considerada "falsa" por la Aduana, que en consecuencia catalogó a la operación como "presunto contrabando". La presentación judicial, hecha en diciembre de 1995, recayó en el juzgado de Cruciani, quien dictó el sobreseimiento de los importadores.

Mientras Cavallo sospecha que la Justicia favorece a los presuntos corruptos, los importadores entienden que la Aduana juega para las terminales, facilitándoles un virtual monopolio del mercado local. Señalan que Regie Renault se habría negado a venderles a importadores argentinos distintos de Ciadea, lo que induciría la triangulación a través de terceros países para poder llegar con los rodados al mercado argentino. La diferencia no es menor: los R19 Diesel franceses retenidos (de última generación) hubieran ingresado al mercado, a principios de 1995, a un precio de 22 mil pesos, unos dos mil por debajo de lo que cotizaba a la misma fecha la más antigua versión R18 de fabricación local.

Las sospechas sobre la supuesta predisposición de Economía hacia las automotrices tiene más elementos en los que apoyarse: desde mediados de 1995, la secretaría de Industria demora inexplicablemente la homologación de los modelos que empezaron a fabricarse en el país o son importados por las terminales, bloqueando así su importación por terceros. Entre esos modelos figuran el Renault Clío y el Peugeot 405 GLD gasolero, cuyos precios de importación –con una tecnología más moderna– resultarían un 20 por ciento inferiores a los de lista ofrecidos por las terminales.

Préstamos bajo sospecha

Empresa vinculada	Crédito en millones
Consolid	27,1
Horizonte	25,4
Maldonado	25,2
Luma	21,0
Cerealera Alvear	19,0
Cereales Esmeralda	15,0
Sr. Martinez Rial	13,0
Pombal	9,8
Sursafé	9,6
Vetu	9,2
El Nihuil	9,1
Graneros del Oeste	9,0
E.A.S.A.	7,0
Campos y Hacienda El Rodeo	7,0
Ingersoll	7,0
Borde Agrícola	7,0
Támesis	6,4
El Tuquito	6,0
Costa del Plata	6,0
Buedas	6,0
Bases Doradas	5,5
Chester	5,0
Rúa Nueva	5,0
Ital	5,0
Corco	5,0
Serbach Constructora	4,7
Mahal	4,5
Cascar	4,5
Dieselven	4,5
Rucal	4,5
Don Lucas	4,0
Realce	4,0
Venado Tuerto T.	4,0
Exim	4,0
Dimmer	2,5
Creative	2,0
De Diego	1,5


Alejandro Amdan

Juez en lo Penal Económico Julio Cruciani. *Una denuncia suya originó el procesamiento del jefe de la Aduana.*

CARTERA CREDITICIA IRREGULAR

Todo pasadizo conduce al BID

(Por Alfredo Zaiat) **Exim, firma dedicada a la importación y exportación y principal actora en una controvertida disputa judicial con la Aduana (ver aparte), es una de las 37 empresas vinculadas directa o indirectamente al quebrado Banco Integrado Departamental. La compañía es deudora de la cooperativa de Venado Tuerto por un monto de 4 millones de pesos. Directores cruzados, empresas que se constituyeron en la misma fecha, domicilios falsos, garantías mal implementadas, son algunas de las irregularidades detectadas en la cartera del Integrado. De acuerdo a una evaluación realizada por la auditora Harteneck López, esas empresas concentraban préstamos por 250 millones de pesos, con una elevada dependencia crediticia del BID y a la vez con "un elevado nivel de interdependencia industrial, comercial, societaria y financiera entre ellas". A principios de abril, el juez Claudio Bonadio, que entiende en la causa del Integrado, recibió el informe de la consultora, elaborado en mayo del año pasado y que en su momento fue publicado en exclusiva por este diario.**

Graneros del Oeste, que se dedica al acopio de productos agropecuarios, tiene un saldo deudor de 9 millones de pesos. Constituida el 16 de mayo de 1994, su domicilio legal es Lavalle 1607, piso 11 "A", Capital Federal. La misma dirección tienen Mahal Construcciones, que le debe al BID 4,5 millones, y Block SA. De acuerdo a una investigación realizada por DIL Informes Comerciales, a la que tuvo acceso **Página/12**, todos los máximos responsables de esas compañías están radicados en Santa Fe. Por ejemplo, Vivian Raquel Priotti, que a la vez es vocal de Cerealera Alvear, vive en una casa ubicada en 9 de julio 980, Cafferata, de esa provincia.

Otros casos despiertan más sospechas. El Nihuil, que debe 9,1 millones de pesos, informa que sus oficinas están en un edificio en donde no conocen a esa firma. Ni se encuentra registrada en la guía telefónica de Rosario. Vetu e Ital, con pasivos con el BID por 9,2 y 5 millones, también informaron domicilios falsos. La primera dice funcionar en Rosario, en la calle Rioja 1023, 1º piso oficina 7, unidad propiedad de la Banca Nazionale del Lavoro, entidad financiera que alquila ese inmueble al estudio contable Vigna-Santoni y Asociados.

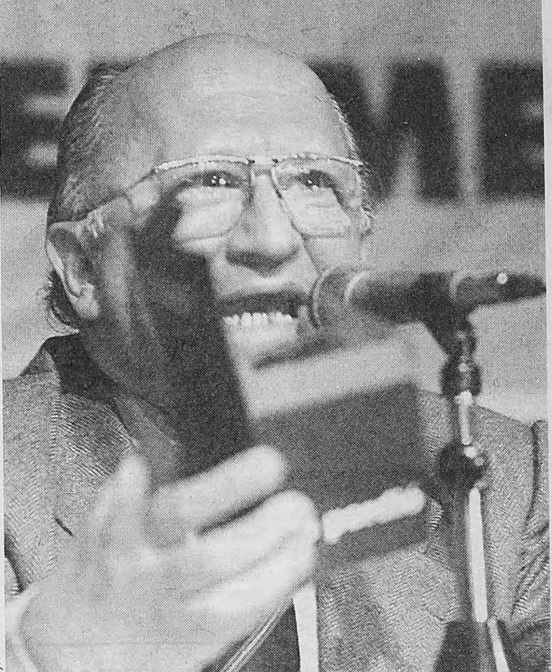
Para los funcionarios del Banco Central y de Harteneck López, la vinculación de ese grupo de empresas con el BID está probada por dos elementos contundentes. Esas compañías fueron las que recibieron el dinero de las operaciones fraudulentas cursadas por la Aladi por 40 millones de dólares, transacciones denunciadas por el BCRA. Por otro lado, en la propuesta para salvar al BID elaborada por el ex presidente del Central Javier González Fraga, las mismas empresas se comprometían a aportar su capital accionario al patrimonio del banco residual del Integrado para facilitar así el salvataje. Además, la entidad monetaria encontró que los préstamos otorgados a ese grupo estaban constituidos con garantías reales de difícil ejecución, debido a que pequeños detalles las hacían deficientes y, por lo tanto, de intrincada gestión de recupero ante mora crediticia. Por su parte, Harteneck López concluye en su informe que el valor de mercado de esas empresas "es muy inferior a la asistencia crediticia que recibieron".

ESMA

"Todavía tengo el peso de los 30 argentinos que ayudé a matar, pero descargué mucho de ese peso en este lugar, no bebo alcohol, no tomo lexotanil para dormir y dejé de ser un zombi para mi familia", aseguró anoche el ex capitán de la Armada Adolfo Scilingo, desde su lugar de detención, en el reportaje que le realizó Mariano Grondona para su programa "Hora Clave", a lo largo del cual recordó hechos que figuran en un nuevo libro –*Por siempre Nunca Más*–. Entre otros episodios mencionó el de la relación sentimental de una detenida en la ESMA a quien llamaban "Pelusa", quien había cautivado al jefe del grupo de tareas, Jorge "Tigre" Acosta, por lo cual logró la liberación de sus padres y hermano, también detenidos por las Fuerzas Armadas, convirtiéndose ella misma en el botín de la operación. Scilingo recordó que había dos chicas de 20 años en la pila de víctimas que arrojó al mar desde su avión de la Marina y que ninguna de ellas había tenido la posibilidad de "Pelusa". También mencionó al actual fiscal Romero Victorica como un "hombre del Proceso que no acepta que se cuente la verdad". Recordó que Elena Holmberg fue abandonada por el Ejército cuando ella denunció la "transa" entre Massera y los Montoneros para que la guerrilla no boicoteara el Mundial del '78. Y que otro tanto ocurrió con Hidalgo Solá, nombrado embajador en Venezuela por el mismo Proceso y que fue detenido y desaparecido en la ESMA. Hizo hincapié en declaraciones del presidente Menem, quien estaba detenido en el buque "33 Orientales", donde los presos torturados que morían eran arrojados al río, y precisó que el responsable del lugar era Aurelio "Za Za" Martínez, nombrado luego director nacional de Migraciones, cargo que debió dejar por el escándalo del pasaporte de Al Kassar. Martínez fue reemplazado por el titular actual de Migraciones, Hugo Franco, a quien vinculó en negocios con Massera. También sostuvo que monseñor Justo Laguna fue el primer sacerdote que "no me dio justificaciones, sino que lloró por los muertos, cuando los capellanes decían que nuestra tarea era la de separar el trigo de la cizaña, avalando los crímenes". El nuevo libro de Scilingo tienen 350 páginas, pero aún no encontró editor.

La Porta pone a UCR y PJ en la misma caja negra

El Frepaso define su campaña: acusa a las otras fuerzas de haber sido socios en la corrupción que hay en la ciudad.



Candidato La Porta muestra la caja frepasista de campaña.
"Los radicales tienen dos procesados por la escuela shopping."

DyN

(Por G. A.) **"El PJ y la UCR se alternaron en la presidencia del Concejo Deliberante. La Caja Negra tiene socios fundadores", se lee en el folleto de presentación. La Caja Negra es, desde ayer, el símbolo de la campaña electoral del Frepaso. Cien mil cubos de cartón –negro por supuesto– se repartirán desde aquí hasta el 30 de junio con la idea de contraponer "la corrupción radical-peronista" a "la recuperación ética de Buenos Aires", que postulan los frentistas. Norberto La Porta, Aníbal Ibarra y Graciela Fernández Meijide protagonizaron ayer la conferencia de prensa que oficializó el nudo proselitista de la fuerza que ganó las últimas tres elecciones en el distrito y que para la elección del intendente porteño tiene que remontar la ventaja que las encuestas adjudican, hasta ahora, al radical Fernando de la Rúa.**

En la conferencia, La Porta anunció además una querella contra el presidente Carlos Menem "por injurias", en caso de que el candidato frepasista "compruebe" que lo alude "personalmente" cuando agita el recuerdo de la quiebra de El Hogar Obrero, la cooperativa que administró el Partido Socialista Democrático, del que proviene La Porta.

Ya los radicales –no De la Rúa, sino alguno de sus escoltas– habían tirado el tema para ensuciar la campaña de La Porta. También guardan algunos periódicos socialistas de la época de la dictadura (ver aparte). Esos elementos, más el procesamiento judicial al peronista Jorge Domínguez y ahora la Caja Negra de los frepasistas prenuncian cómo van a ir subiendo los decibeles a medida que se acerque el 30 de junio, fecha del comicio del que resultará el primer jefe de gobierno de la nueva ciudad.

La Caja Negra es reversible. A medida que se la va desarmando (hay folleto explicativo y todo), los lados de color negro pasan al interior del cubo. Simbolizan a "los coimeros, "los parásitos", los que "viven del sobreprecio", los de "las licitaciones oscuras", los concejales del PJ y la UCR "que aprobaron las excepciones al Código de Planeamiento Urbano" y la escuela shopping del barrio de Once. E incluso a "los que se agazapan prometiendo una ciudad mejor pero cuando fueron gobierno no tuvieron la fuerza ni la conducta para actuar", en obvia referencia a la UCR que gobernó entre 1983 y 1989. La Porta dijo que no dudaba "de la honestidad de algunos candidatos, pero los grupos que los rodean son los que construyeron esta caja negra en el Concejo".

Cuando la reversión de lados se completa, en el exterior queda una caja coloreada en la que aparecen mapas porteños, plazas, la costanera, el obelisco. "Recuperar la vida, el aire, el espacio, el futuro", indica la consigna.

Para echar brasas a la campaña, la candidata a primera estatuyente, Graciela Fernández Meijide, especuló que "quizá De la Rúa no quiera que Domínguez renuncie porque al intendente lo procesan por la venta de un edificio, y en esa venta está complicado el Banco de la Ciudad, donde los radicales tienen dos directores".

FAVORITO EN LAS ENCUESTAS

De la Rúa sólo hace la "planchita"

(Por Guillermo Alfieri) **El consejo de los expertos en encuestas y campañas prescindió de los habituales tecnicismos para ganar en elocuencia. "Ahora tiene que hacer la planchita", le dijeron a Fernando de la Rúa. Si las mediciones sobre intención de voto lo muestran en ventaja; si ninguno de sus rivales creció hasta ahora como para inquietarlo, ¿para qué arriesgar subiendo el tono, tirando denuncias o entrando en polémicas de dudoso rédito? En términos electorales, "hacer la planchita" significa, entonces, no agitar las aguas de la campaña, dejar que discurran con toda la mansedumbre posible de aquí hasta el 30 de junio, contestar sólo lo inevitable. Sin embargo, esa estrategia no alcanza para resolver el único dolor de cabeza que tiene, hoy por hoy, el radicalismo porteño: la delantera que esas mismas encuestas le otorgan al Frepaso para la elección de estatuyentes.**

Según la pregunta que se formule a los porteños, parece haber tres niveles de preferencias: si se interroga sobre los candidatos a intendente, todavía no hay quien le haga sombra a De la Rúa. Si el cotejo es entre fuerzas políticas, hay paridad entre Frepaso y UCR. Pero si se da a optar entre quienes encabezan las listas de estatuyentes, la frepasista Graciela Fernández Meijide va adelante del radical Miguel Angel Inchausti.

A juicio de los que buscan claves electorales en los números de las encuestas, no sólo está jugando el mayor peso político de Meijide (protagonista de una victoria resonante en octubre pasado) y la posibilidad del corte de boleta, sino también el hecho de que hay más de una lista de estatuyentes que acompaña a De la Rúa. En particular, señalan a la que encabeza el demoprogresista, ex diputado y ex embajador de la dictadura Rafael Martínez Raymonda, que en las mediciones actuales rasguña algunos puntos. Es decir que en ese nivel el voto delarruista se divide y potencia la chance del Frepaso.

Algo de eso entrevió Jorge Vanossi cuando renunció a liderar la nómina radical.

El comando de campaña de la UCR no resuelve todavía esa contradicción entre la movilidad que necesita en estatuyentes y "la planchita" que beneficiaría a De la Rúa. Por ahora, apuesta a que la tracción de votos del candidato a intendente sea la que prime. Y afina el discurso para que, sin apelar al slogan gastado de "no le aten las manos", De la Rúa haga saber claramente que necesita mayoría de estatuyentes (y después de legisladores) para plasmar sus ideas de gobierno.

Entretanto, funciona "la planchita", que explica, por ejemplo, la moderación que tuvo al decir que Domínguez debería renunciar "si el procesamiento se confirma en una segunda instancia". Aunque también presumen los radicales que el ingreso de Menem a la campaña y las cajitas negras como símbolo de la corrupción "radical-peronista" (ver aparte) augurán aguas procelosas a medida que se acerque el 30 de junio.

"La planchita" implica una campaña tan prolija que se confecciona por módulos cada dos semanas. En estas horas ya hay pegatina de los sobrios afiches que abandonan la clásica sonrisa de campaña para dejar paso al rostro serio de De la Rúa ("imagen de gobernante", dicen los estrategas). El texto base es, precisamente, "buen gobierno para la ciudad". Son cuatro carteles de una serie casi idéntica en la que sólo varía una palabra, la que va en tipografía mayor: En uno se lee "respeto", en otro "confianza", en el tercero "cuentas claras" y en el último "justicia".

En las radios (la inversión de spots televisivos se reservó para la recta final) sonarán los "testimoniales". En cada grabación aparece un "vecino" simulando un llamado. Por ejemplo: "Soy Marta, de Villa Soldati. Quería preguntar si pueden nombrar a la esquina de mi casa como reserva ecológica porque con la basura acumulada ya hay animales y todo". O: "Soy Jorge, de Belgrano. Hace un mes que no veo a mi mujer y quería avisarle: estoy vivo, mi amor. Me agarró un embotellamiento en Libertador". Los remates, a cargo de locutores de voz engolada, son previsibles: "Por una ciudad limpia, el 30 de junio, en serio De la Rúa", o "Para ordenar el tránsito, el 30 de junio, en serio De la Rúa".

Para embarrar la cancha

Lo que en Estados Unidos se conoce como "campaña negativa", esa que golpea bajo al rival, no integró hasta ahora el repertorio de Fernando de la Rúa. Pero no está ausente en las previsiones por si la competencia se torna encarnizada. El propio De la Rúa se lo hizo saber solapadamente al frepasista Norberto La Porta durante el único debate televisivo que hubo hasta ahora entre los candidatos a intendente. En sus rodillas, mezclado entre carpetas y apuntes, el radical dejó visible un ejemplar del periódico socialista *La Vanguardia*, de los tiempos de la dictadura. En su editorial hay referencias elogiosas a Jorge Videla y en el staff de la publicación La Porta figura como director. De la Rúa no hizo mención del tema –que no es novedoso porque ya se agitó en otras elecciones–, pero se aseguró de que el mensaje llegue. La cara de poker con que ejecutó la jugada asombró a propios y extraños. Sobre todo, entre estos últimos, a dirigentes alfonsinistas que hicieron un culto de esa imagen vacilante que atribuían a De la Rúa. El 30 de junio, dicen ahora, después de muchos tropiezos, De la Rúa juega su gran chance política y no parece dispuesto a guardar cartas en la manga.

BUSSI ARRANCO LAS NARANJAS

"A pata y a pulmón"

Trabajadores tucumanos iniciaron su marcha de protesta hacia la Plaza Independencia de San Miguel de Tucumán, donde un gobernador prevenido hizo sacar las naranjas.

El gobernador de Tucumán, Domingo Bussi, es un hombre previsor: mandó a arrancar ayer las naranjas de los frutales de la Plaza Independencia para evitar que los trabajadores que hoy se concentrarán allí para protestar contra el plan de ajuste cuenten con proyectiles. En tanto, desde el interior de la provincia se iniciaban los preparativos para el traslado de los manifestantes hacia el centro de la ciudad.

Los trabajadores partirán en ómnibus y cubrirán los últimos tramos de su marcha hacia la Casa de Gobierno a pie, bajo el lema "a pata y a pulmón".

En las últimas marchas de trabajadores tucumanos, las naranjas que aroman la Plaza Independencia sirvieron como efectivos proyectiles para romper los vidrios de la Casa de Gobierno, por lo cual el gobernador envió una cuadrilla de empleados ayer para que priven a los manifestantes de los estratégicos frutos.

Las columnas de manifestantes ingresarán a la capital provincial desde La Cocha, Simoca y Taco Ralo por el sur, Tafí del Valle en el oeste, Trancas y Burruyacu en el norte, y Leales en el este. Los ómnibus que transportan a los manifestantes partieron ayer en caravana y se iban deteniendo en las pequeñas localidades para reclutar a trabajadores.

Los primeros contingentes se acercaron anoche a los suburbios de la ciudad capital, donde instalaron campamentos en los que pernoctarán para partir mañana a pie hacia la Plaza Independencia.

Mientas tanto, entre los dirigentes gremiales más combativos de la capital se generó cierto malestar por una versión que indicaba que el titular de la CGT, Daniel Acosta, y el principal referente de ATE, Martín Rodríguez, habrían acordado con Bussi que el propio gobernador recibiera el petitorio de los trabajadores en las escalinatas de la Gobernación.

Dirigentes de la CGT, ATE, UPCN y Sanidad conversaron con el gobernador y tras el encuentro informaron que Bussi se comprometió a normalizar la Dirección de Materiales y Construcciones Escolares que había sido desactivada para podar gastos estatales. También dijeron que el gobernador prometió levantar las sanciones que impuso a los directores de distintas escuelas públicas que adhirieron a los paros docentes y que no modificará el sistema provincial de salud.

Acosta dijo que Bussi no pidió en ningún momento la suspensión de la marcha, pero la afirmación no hizo más que levantar sospechas entre los sectores sindicalistas más combativos.

La movilización cuenta con la adhesión de los partidos políticos provinciales, entidades intermedias de la industria, los profesionales y la producción. Varias municipalidades del interior de la provincia alentaron además la protesta con vehículos e infraestructura de apoyo.

La marcha de hoy aparece como el punto culminante de la crisis desatada en esta convulsionada provincia, en la que en las últimas semanas no han cesado las movilizaciones y los cortes de rutas.



El gobernador Domingo Bussi enfrenta la protesta social por el ajuste.
Ayer realizó algunas concesiones para parar la bronca, pero no alcanza.

Apagar el incendio

El gobierno tucumano envió ayer 1,2 millón de pesos a las comunas provinciales para que paguen los haberes atrasados de sus empleados, anunció el secretario del Interior tucumano, Atilio Peluffo.

Con estos fondos, girados por el gobierno federal en concepto de coparticipación, la administración Bussi busca atemperar los reclamos de los estatales tucumanos, que ayer iniciaron una marcha que culminará hoy frente a la casa de gobierno provincial.

ENCUESTA DE POPULARIDAD

Cuesta abajo en la rodada

(Por R.K.) Antonio Domingo Bussi entró raudamente en la pendiente en lo que a popularidad se refiere. Al calor de los despidos y la crisis social, el gobernador perdió a un tercio de los que lo apoyaban hace cuatro meses. Las conclusión surge de un trabajo realizado por la consultora Gallo y Asociados, corresponsal en la provincia del estudio Mora y Araujo. En enero, opinaban bien o muy bien del ex represor el 65% por ciento de los encuestados en Tucumán. A fines de abril y principios de mayo, ese porcentaje cayó casi 20 puntos. La otra cara de estos datos es que los que dejaron de respaldarlo no lo ven ahora *regular* sino *mal*. Es por eso que el porcentaje de las opiniones francamente adversas pasó de 8 a 29.

Con estos guarismo se produjo otro hecho notable: Bussi era el político tucumano con mejor imagen y ahora pasó a ser el cuarto, detrás del radical Ricardo Campero, el ex gobernador Ramón Ortega (estaba noveno en enero) y Gumersindo Parajón, del partido Pueblo Unido, que habitualmente está en la primera línea de las marchas que se realizan en la provincia. La caída de Bussi ha sido más notoria en las áreas rurales, donde sólo tiene 39 por ciento de opiniones positivas y 32 por ciento de negativas.

La popularidad del gobernador Bussi

	Opinión buena	Opinión mala
Enero	65%	8%
Mayo	46%	29%

Fuente: *Eduardo Gallo y Asociados. Representante en Tucumán de Mora y Araujo, Noguera y Asoc.*



El ANSeS ocupó el centro de la reunión de gabinete. Rodolfo Díaz, procurador del Tesoro, difundió resultados de una auditoría.

Ahora los argentinos se jubilan de "melancolía"

Si la melancolía siempre fue un mal argentino, ahora también parece ser un causal de jubilación. Así pareció haber entendido la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS), que otorgó jubilaciones a enfermos de "melancolía" y pensiones a mujeres y menores de 18 años como si se tratara en realidad de ex combatientes de Malvinas. Mientras el presidente Carlos Menem recibía ayer esta información en la reunión de gabinete, la auditoría realizada por la Procuración del Tesoro al ente previsional reveló que éste debería afrontar pagos por más de 2400 millones de pesos para hacer frente a las demandas que pesan en su contra.

Los resultados de la auditoría a la ANSeS fueron difundidos por el procurador del Tesoro de la Nación, Rodolfo Díaz, quien calificó la situación del ente previsional como "excepcional y extrema, de la que no existe experiencia anterior en el Estado". Dijo también que podría atribuirse a "la mala organización y el peso del trabajo, pero el tamaño del problema exige que se tenga en cuenta que nunca un organismo tuvo que afrontar esta cantidad de juicios".

La auditoría a la ANSeS comenzó el 7 de febrero pasado. Díaz precisó que hasta abril, entre causas previsionales y no previsionales, el organismo se encontraba involucrado, como actor o demandado, en 138.056 trámites judiciales. Una "valuación realizada por métodos estadísticos" reveló que la ANSeS debería afrontar pagos por 2.436.120.000 pesos, mientras que como parte actora el monto pretendido es de 1240 millones.

La situación fue atribuida a falencias en la Gerencia de Asuntos Jurídicos de la ANSeS. Entre otras irregularidades, se detectaron "severos reparos en cuanto al tratamiento procesal de las causas judiciales, un deficiente y vulnerable sistema de recupero de créditos y la falta de información e insuficiente nivel de supervisión de la gestión de la cartera litigiosa". Esto derivó en la existencia de expedientes en los que falta interposición de recursos judiciales, falta de impugnaciones de liquidaciones de la parte contraria, invocación de defensa realizadas fuera de tiempo o directamente no realizadas y hasta presentación de escritos sin firma.

"A un abogado se le puede perdonar que no sepa exponer, que eventualmente se equivoque en la forma de defender, pero no que no presente actuaciones, las presente mal o tarde", opinó Díaz, quien divulgó los datos junto al secretario de Seguridad Social, Carlos Torres, y al titular de la ANSeS, Alejandro Bramer Markovic. El procurador anticipó que se realizarán "90 sumarios, referidos a hechos y no a personas, para determinar eventuales responsabilidades y 14 investigaciones presumariales, para investigar por qué se produjeron algunas situaciones".

La auditoría recomendó "la reestructuración de la Gerencia de Asuntos Jurídicos, pero no entendida como el mero reacomodamiento de piezas, sino con un alineamiento eficaz de visión, estrategia y recursos humanos y, sin pretender forzar cambios de conducta individuales, atacar las condiciones del sistema que generan comportamientos individuales". Una de las principales propuestas es la constitución de un "observatorio de litigiosidad" para seguir la evolución de las causas judiciales.

Durante la reunión de gabinete nacional también se analizaron las irregularidades de la ANSeS. Angel Perversi, titular de la consultora que audita el ente asistencial en el marco del programa encarado para su transformación, informó a Menem que se detectó la concesión de jubilaciones a enfermos de "melancolía" y pensiones a mujeres y menores de 18 años como supuestos ex combatientes de Malvinas.

Perversi explicó que se analizaron "48 mil casos de jubilados fallecidos", de los cuales "ya hemos dado de baja a 20 mil", y reveló que se encontraron beneficios concedidos a personal de empresas inexistentes o personas "sin documentación ni domicilio". También comentó "la subutilización o inutilización" de por lo menos 50 de los 200 inmuebles de la ANSeS y atribuyó el "grave descontrol" del organismo a la falta de seguridad del sistema informático, la inadecuada calidad de atención y lagestión irracional.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LA MUJER DE JORGE RODRIGUEZ

Dónde trabaja Pangallo

Susana Pangallo, la esposa de Jorge Rodríguez, logró la prórroga de su contrato para trabajar en Educación, pero también figura en la Jefatura de Gabinete.

(Por Nora Veiras) **La ministra de Educación, Susana Decibe, prorrogó en forma retroactiva al 14 de julio de 1994 el nombramiento en esa cartera de Susana Pangallo, esposa de su antecesor y actual jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. *Página/12* consultó al Palacio Sarmiento pero le negaron cualquier respuesta oficial. Sin embargo algunos voceros admitieron que la señora Pangallo cumple funciones en Ceremonial "aunque por supuesto sin horario y para eventos especiales". El paso siguiente fue llamar al domicilio de Rodríguez, donde se registró el siguiente diálogo con su esposa:**

–*¿Qué tipo de trabajo realiza en el Ministerio de Educación?*

–Yo no voy a opinar sobre eso. Además yo ahora estoy adscripta a la Jefatura de Gabinete.

La respuesta terminó de confundir sobre las funciones y el lugar de trabajo de Pangallo. Quizás todo se aclare si el Ejecutivo contesta el pedido de informes presentado por un grupo de diputados radicales.

El escandalete estalló a partir de la publicación en el Boletín Oficial del 8 de mayo pasado de la "prórroga" de la adscripción a Educación de la agente Susana Pangallo, quien forma parte del personal de la secretaría electoral dependiente del Juzgado Federal de Primera Instancia de Santa Rosa, La Pampa. Siempre guardando el anonimato, en el Ministerio de Educación argumentaron como descargo que "nosotros no pagamos un peso porque en el caso de las adscripciones el agente sigue dependiendo del organismo de origen, en este caso la justicia pampeana". Según ese razonamiento, el problema sería del lugar de residencia de quien expide el cheque.

El pedido de informes presentado por el diputado riojano Gastón Mercado Luna consta de siete puntos en los que pide al Ejecutivo que "informe el monto total de las remuneraciones abonadas a la agente desde el inicio de su adscripción por todo concepto, y especialmente, en concepto de viáticos, pasajes y desarraigo". El vocero del jefe de Gabinete aseguró a este diario que Pangallo cobra 1100 pesos mensuales y que su pase fue pedido a esa dependencia.

La presentación de Mercado Luna es avalada por Federico Storani, Víctor Fayad y Jesús Rodríguez. En el sexto punto solicitan precisiones al PE sobre "las razones técnicas, económicas, políticas o de capacitación que motivaron la solicitud y/o aceptación de la adscripción de la agente Pangallo al Ministerio de Educación". A renglón seguido piden "las razones que motivaron que la prórroga de la adscripción de Pangallo por el término de 730 días contados desde el 14 de julio del '94 se hay ordenado recién con fecha 26 de abril del '96".

En los fundamentos del pedido de informes, los diputados aclaran que "la existencia de funcionarios 'ñoquis' no es una novedad de esta administración, pero el gobierno del doctor Menem ha dado pruebas evidentes de gran imaginación en su implementación. Por ello consideramos que cada una de estas adscripciones o excepciones deben ser analizadas a fin de comprobar si han servido a los 'propósitos' tenidos en cuenta para fundamentarlas". En la Jefatura de Gabinete aseguraron que la señora "trabajaba en Ceremonial, al principio adentro del Ministerio, pero después empezó a trabajar desde afuera haciendo un poco las relaciones públicas".


Alejandro Amdan

Jorge Rodríguez tiene una esposa que sigue sus pasos.
La señora Pangallo de La Pampa fue a Educación y ahora al gabinete.

Un amparo por Fuerte Apache

Los habitantes de Fuerte Apache presentaron ayer un recurso de amparo ante el juez civil Víctor Jorge Chaussis para impedir la demolición de dos edificios, anunciada por el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. En su presentación, los vecinos del barrio solicitaron al juez que dicte la medida de "no innovar". Los patrocinaron los abogados Jacobo Grossman y Ernesto Chaneton y participaron la diputada Mary Sánchez y el concejal Marcelo Ajuria, de Tres de Febrero.

Castigo para cámara oculta

La Cámara de Diputados de Córdoba aprobó un proyecto de ley para castigar con multas de hasta 3300 pesos o arrestos a los responsables de la difusión por medios masivos de comunicación de registros fílmicos obtenidos mediante "cámaras ocultas". El proyecto pena a quienes obtienen imágenes "mediante sorpresa, explotando la buena fe, la solidaridad o cualquier otra conducta espontánea de las personas". El único opositor a la iniciativa fue el diputado menemista Carlos Hairabedián, que además está vinculado a una productora televisiva.

Perpetua para una filicida

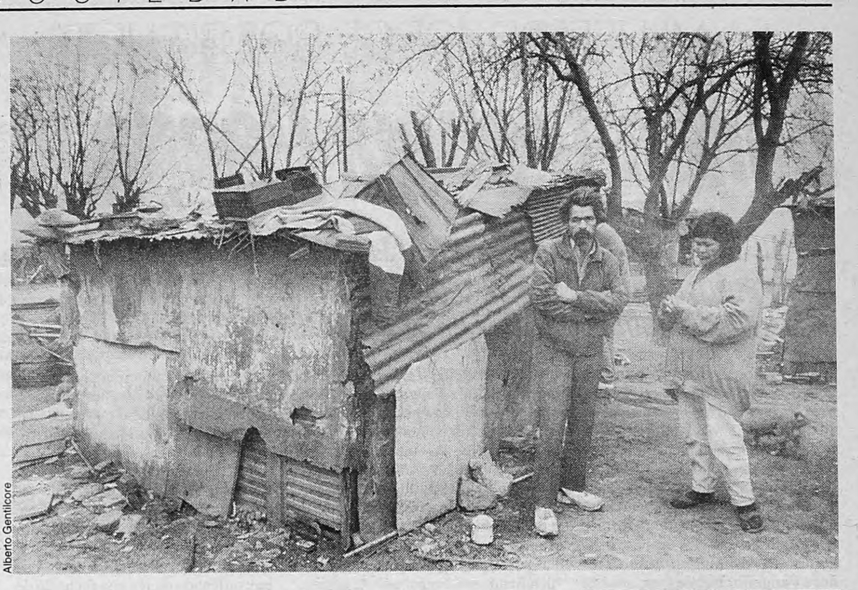
Una mujer que asesinó a su hija de pocos días de vida dándole leche envenenada fue condenada ayer a prisión perpetua en Posadas. La sentencia recayó sobre Alicia Vilma Payano de Zayas, de 30 años, y madre de otros cinco chicos. La mujer dijo que ya no podía ocuparse de la bebita y doce días después de que naciera le dio una mamadera envenenada. Luego la enterró cerca de la casa, en la localidad de Corpus. Todo quedó al descubierto por la denuncia de una vecina.

La Garza logró el traslado

La Justicia hizo lugar ayer al hábeas corpus presentado por el recluso Hugo Sosa Aguirre, alias "La Garza", por lo que será sacado de la celda de castigo de la cárcel de máxima seguridad de Rawson y alojado con el resto de la población penal. El juez federal de Rawson, Esteban Cerra, resolvió el recurso en favor de "La Garza", quien es considerado lugarteniente de la banda del "Gordo Valor" y había sido trasladado meses atrás desde Sierra Chica, donde estaba planeando una fuga. En su recurso, el detenido sostiene que "me tuvieron 30 días diciéndome que me iban a llevar a un pabellón común pero llevo cincuenta días y todavía sigo aislado".

El 26 por ciento de los habitantes de la villa tiene mal de Chagas.

La crítica situación de las villas rosarinas se puso de manifiesto en un estudio que mostró que la cuarta parte de sus habitantes padece Chagas, que un 20 por ciento tiene anemia y no consume suficientes proteínas. El índice de embarazos adolescentes supera al de India o Níger. Además, nadie oculta que comieron gato, pero es lo de menos.


Alberto Gentilcore

Con y sin gatos, el hambre golpea en Rosario

"En las villas rosarinas se come gato y eso no es ninguna novedad", dijo el coordinador de un grupo de voluntariado social vinculado a la Iglesia que investigó durante dos años las condiciones sanitarias y sociales de seis asentamientos en esa ciudad. La prueba de la desnutrición no está en que coman gato, sin embargo, sino en las anemias y otras enfermedades de la pobreza; la falta de proteínas se deduce simplemente del cálculo de la cantidad de carne provista por las ollas comunitarias, que no supera el cuarto kilo por semana para cada comensal. La cuarta parte de los habitantes de las villas está infectada con el mal de Chagas, y la proporción de embarazos adolescentes supera en gravedad a países como la India o Níger. Mucha gente carece de documentación sólo porque no puede pagar el trámite. Hace dos días el presidente Carlos Menem acusó de "vendepatrias" a los periodistas de televisión que presentaron habitantes de villas rosarinas comiendo gato.

"El 26 por ciento de los habitantes está infectado con el mal de Chagas, y en las de población toba el porcentaje sube a 40. Además, el 20 por ciento de la población padece anemia, es decir que la hemoglobina y otros valores sanguíneos están por debajo de lo normal", dijo a este diario la bioquímica Paula Beledo, que participó en el estudio epidemiológico de 391 casos, con edad promedio de 32 años, en las villas de emergencia rosarinas Puente Negro, Travesía, Cerámica, Fanta, Toba y Churrasco. La investigación se hizo a lo largo de dos años, desde 1994, por un grupo de voluntariado social que sigue la orientación de la madre Teresa de Calcuta, supervisado por el padre Tomás Santidrián.

"El 25 por ciento de las mujeres tuvo su primer hijo entre los 18 y los 19 años y el 57 por ciento entre los 13 y los 17, lo cual da un 82 por ciento de madres adolescentes, índice que supera al de Níger y la India. La OMS sitúa la maternidad adolescente hasta los 19 años y señala entre sus riesgos la alta tasa de mortalidad infantil y materna, y la vincula con la expansión de enfermedades de trasmisión sexual."

"La mayoría carece de documentos, lo cual dificulta el ingreso a la escuela para los chicos y a los grandes les impide conseguir trabajo estable. Hay 450.000 indocumentados en la provincia de Santa Fe, porque no tienen plata para pagar los documentos, y el formulario para la excepción al pago es difícil de conseguir", observó Tavella.

–*¿Se come habitualmente gato en las villas rosarinas?*

–No es ninguna novedad que se coma gato en la villa: es común que se coma gato, y también carpincho, mulita, que se pueden cazar cerca, en la isla. Pero que coman esos animales no es la prueba de que tengan hambre sino una cuestión de hábitos alimenticios en gente que en general proviene del campo: la prueba de la mala alimentación está en la alta proporción de anemias, en la falta de proteínas; las ollas comunitarias, provistas por la municipalidad, otorgan 30 kilos de carne para 350 personas, 3 veces por semana y el resto son fideos o arroz, lo cual da 255 gramos semanales de carne para cada uno. Sin embargo, la Municipalidad de Rosario gasta cerca de 10 millones de dólares anuales en esa comida –contestó Tavella.

Se estima que en Rosario hay unas 120 villas habitadas por 200 mil personas. Ayer, autoridades municipales de quince ciudades del sur de Santa Fe, incluyendo al intendente rosarino Hermes Binner, admitieron que los índices de desocupación en el Gran Rosario no sólo son los más altos de la provincia sino que siguen creciendo.

Desnutrición infantil

La desnutrición infantil en los asentamientos de La Matanza llega al 22 por ciento para chicos de 2 a 6 años, según denunció el diputado nacional Pedro Dufou, de la Unión Cívica Radical.

Las cifras se obtuvieron de un censo realizado en 27 manzanas del barrio María Elena, en la localidad de Gregorio de Laferrere. "Sobre 362 niños examinados, 64 acusan un nivel grave de desnutrición: hay menores de 3 años que pesan 11 kilos, cuando su peso normal debería ser de 17 kilos; los de 6 años pesan 12 kilos cuando deberían pesar entre 21 y 22; los de 9 meses, que deberían pesar entre 10 y 11 kilos, no pesan más de 5", según el informe.

La desnutrición a tempranas edades provoca daños cerebrales irreversibles, una de cuyas consecuencias es la disminución de la capacidad intelectual.

SEGUN EL OBISPO HESAYNE

"Quieren tapar la realidad"

(*Por Washington Uranga*) El obispo emérito de Viedma, Miguel Esteban Hesayne, dijo ayer que "es propio de los gobiernos totalitarios no admitir la realidad e insultar a quienes cumplen con su misión de informar". Sin embargo, al ser consultado si se refería en forma expresa al presidente Carlos Menem quien al regresar de su viaje por América Central acusó de "vendepatrias" a los periodistas televisivos que transmitieron imágenes de habitantes de una villa rosarina comiéndose un gato, el obispo prefirió decir "que cada uno saque sus propias conclusiones".


Obispo Miguel Hesayne.

Hesayne aprovechó la celebración de la Jornada Mundial de las Comunicaciones –que la Iglesia Católica conmemora el próximo domingo– para expresar sus "felicitaciones partidarias" a los periodistas y los medios de comunicación "por la prestación de servicios que realizan en forma notable a los más pobres en esta crisis económica que padece nuestro pueblo". Dijo además que "tampoco la Iglesia podría cumplir con su misión de evangelizar si no contara con el apoyo de los periodistas" y manifestó su agradecimiento porque "éste es uno de los países donde más espacio se le brinda a la Iglesia en los medios de comunicación".

El obispo subrayó que esta tarea de los informadores "despierta la solidaridad de algunos" y "molesta a los responsables gubernamentales de esta realidad social injusta". Hesayne agregó que la información sobre la realidad social molesta "aun a los gobiernos de la democracia que tienen una mentalidad totalitaria que consiste en atacar a los medios de comunicación o pretender amordazarlos". Agregó que "esa mentalidad autoritaria quiere encubrir la realidad y le teme a la verdad de los hechos", recordando que "Jesucristo ha dicho: 'Solamente la verdad os hará libres'".

Hace apenas dos meses el propio Menem había acusado a Hesayne y a su colega Justo Laguna de "necios e hipócritas" por sus críticas a la situación social del país. El Presidente ratificó por dos veces esos calificativos cuando fue consultado por los periodistas. Otros obispos coincidieron con Hesayne y Laguna y sumaron críticas al modelo económico y sus consecuencias.

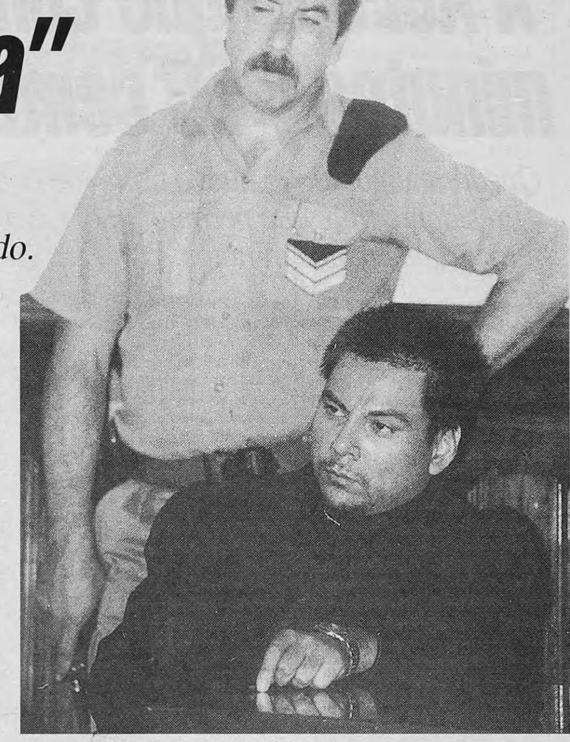
Sobre el mismo tema Hesayne dijo que con las críticas a los informadores que hicieron la cobertura periodística del hambre que padecen los habitantes de las villas rosarinas se "ha querido encubrir una realidad que no solamente se encuentra en Rosario sino en tantas otras partes del país como venimos diciendo los obispos". Al respecto sostuvo que "una característica de toda mentalidad totalitaria es no aceptar la realidad" señalando que "por eso es que se levantan tantos muros, a veces para que los turistas no vean ciertas villas miseria. Pero lo peor –subrayó–, es cuando se levantan muros ideológicos".

Hesayne, uno de los pocos hombres de la Iglesia que aparece habitualmente en los medios, también tuvo un recuerdo agradecido con el periodismo que "me ayudó y colaboró cuando recurrí a ellos para prestar un servicio a los más pobres, sobre todo en situaciones de hambre y desocupación".

EL HOMBRE QUE SOMETIO A UN GRUPO

La "obediencia deseada"

¿Por qué seis personas se dejaron torturar y humillar 14 años por Leonardo Fulquin? La psicología habla de "obediencia deseada". Una de las víctimas sigue obedeciendo.



Leonardo Fulquin durante el juicio.
Fue condenado a 30 años, más que en caso de homicidio.

(Por Carlos Rodríguez) **"Estos casos podrían denominarse de obediencia deseada y constituyen un problema latente en la psicología colectiva. Son muchas las personas que desean el sometimiento voluntario a un ser todopoderoso." El psicoanalista Ricardo Malfé, que realizó estudios sobre el comportamiento de algunas sectas, opinó sobre la extraña fascinación que Leonardo Jorge Fulquin, alias El Maestro, de 33 años, ejercía sobre seis personas a las que sometió a su voluntad durante más de una década. Condenado a 30 años de prisión –pena que supera el máximo previsto para el delito de homicidio simple aunque no llegó a matar a nadie–, Fulquin todavía maneja la voluntad de algunos de sus discípulos. Marta Maceira, cuyos hijos fueron violados y torturados por El Maestro, lo visita en la cárcel. En un encuentro reciente, Fulquin le atravesó la mano con una lapicera porque "no había cumplido bien sus mandatos", reveló una fuente judicial. Ella no lo denunció y lo defendió durante el juicio.**

Como punto de partida de su análisis, Malfé recordó que en la Universidad de Yale se hizo la llamada experiencia de Milgram. "Desde un tablero simulado los estudiantes participaron de la supuesta aplicación de corriente eléctrica a un detenido, personificado por un actor, que actuaba como si efectivamente recibiera las descargas." Aunque en el tablero aparecían leyendas que advertían sobre el "peligro mortal" del supuesto torturado, "las dos terceras partes de los alumnos cumplieron el mandato". La experiencia fue minimizada por algunos porque "todo ocurría en el marco de la universidad, institución respetable que hacía que los estudiantes actuaran sin sospechar ningún acto perverso". Para Malfé, "el experimento sirve porque para muchos Hitler era un hombre respetable y lo siguieron". Hoy "ante la falta de un Estado protector, las sectas trabajan sobre la idea de la salvación a través de la sumisión a un Otro todopoderoso".

"En mis veinte años en la Justicia jamás tuve conocimiento de un caso similar." El fiscal José Luis Mandalunis pidió 30 años para Fulquin y desestimó la posibilidad de que el fallo "cree un antecedente peligroso para justificar la persecución ideológica de gente que piense distinto aunque sea en temas metafísicos". La aclaración fue hecha porque el Tribunal Oral en lo Criminal número dos, integrado por José Massoni, Carmen Argibay y Hugo Boano, destacó que del fallo contra Fulquin "debe emanar una clara advertencia contra las sectas y sus miembros".

Mandalunis resaltó que "no hubo persecución ideológica pero se dejó en claro que las sectas no pueden reclutar fieles a través de sistemas de presión psicológica, de lo que en doctrina se llama persuasión coercitiva". Sobre el monto de la pena requerida, admitió que es cierto que "el límite para homicidio –el delito más grave contemplado en el Código– es de 25 años aunque se cometan cien homicidios", pero recordó que en 1984 se modificó el Código Penal y se incluyó un capítulo que contempla "penas mayores a los 25 años" para delitos que vulneren la Constitución.

Por extensión, aunque Fulquin no dio ningún golpe de Estado, Mandalunis resolvió guiarse "por lo que dice Zaffaroni respecto de que las penas tienen que ser racionales y tienen que ser humanas". Tuvo en cuenta como agravantes que "el bien fundamental afectado fue el de la libertad de personas que fueron sometidas sexualmente y a las que le quedaron secuelas que pueden ser irreversibles".

Los dos menores sometidos por Fulquin son quienes "mejor están en el aspecto psicológico, tal vez por su edad", opinó el fiscal, aunque llevaron la peor parte en cuanto a los castigos físicos que incluyeron la violación de ambos, los golpes, la aplicación de corriente eléctrica, el "submarino" (le introducían la cabeza debajo del agua) y sesiones de sexo con sus propias madres. En cuanto a los mayores, Leonardo Rodal fue confinado a la unidad penitenciaria del Hospital Borda hasta que supere su sometimiento a Fulquin; la psicóloga Elsa Cecilia Arjo dejó su profesión y ahora es vendedora ambulante, "oficio" que le impuso El Maestro; Javier Rodal rompió relación con su hermano Leonardo y con la madre de ambos, Marta Maceira, quien quedó bajo la tutela del juzgado interviniente porque sigue "dominada" por Fulquin.

"¿Quiere que la golpee?"

(Por C. R.) Una testigo dijo que Leonardo Fulquin hizo ante ella una defensa abierta de la ideología nazi. Uno de los menores sometidos recordó que El Maestro lo atormentaba diciéndole que el otro chico esclavizado era más agradable que él porque era "ario, blanco y alto". Fulquin decía de sí mismo que era "torturador como lo fueron mi padre y mi abuelo". A sus víctimas las sometía a métodos de control psicológico evidenciados en los diálogos telefónicos grabados por la Justicia mediante la intervención de la línea correspondiente a la vivienda de la calle Pueyrredón al 400, en el barrio de Once, allanada en abril de 1994 a partir de una denuncia anónima recibida en el Consejo Nacional del Menor y la Familia.

En uno de esos diálogos, El Maestro recrimina a una discípula por hacer gastos fuera de la casa, por no atender el hogar (además de trabajar todo el día en la calle mientras él descansaba) y por no reunir la suma diaria exigida de 400 dólares:

–Hola, habla Cecilia (la psicóloga que fue concubina de Fulquin).

–Estoy que ardo del odio (responde Fulquin) porque: primero (nombra a uno de los menores) recién acaba de llegar; segundo, Javiercito (Rodal) hizo la plata de siempre, y tercero, los chicos no comieron un porongo porque ustedes no les dieron de comer. Me imagino que usted no comió nada afuera de la casa.

–Yo tomé el desayuno a la mañana...

–¿Comió algo afuera o no?

–La verdad, sí, un pan.

–¿Lo pagó con mi plata?

–Sí, 50 centavos.

–Veo que usted no cambia.

–Claro.

–¿Cuánta plata tiene hecha hasta ahora?

–Este, 20, digo 200 pesos.

–¿Prefiere venir usted y que la golpee o quedarse hasta las tres de la mañana afuera trabajando?

–Leonardo, a las tres de la mañana no...

–Es de castigo, Cecilia, porque le dije que no coma afuera y encima no se encarga de los chicos. Venga a las cuatro de la mañana y si no trae 400 dólares no la dejo entrar más. Si viene con 200 dólares le quemo los pies porque esto es una lucha de poder. Le digo algo y usted hace otra cosa.

PRESOS CON HIV

Levantaron la huelga

Los detenidos enfermos de sida en la cárcel de Olmos levantaron la huelga de hambre que venían cumpliendo desde hacía 10 días, ante el gravísimo deterioro de su salud y desalentados por la falta de respuesta de los jueces; ninguno de los cuatro enfermos terminales que la habían iniciado obtuvo su libertad. 122 presos HIV positivos en cuatro cárceles se habían sumado a la medida. Al interrumpirla, decidieron apelar ante tribunales internacionales.

"Los cuatro enfermos terminales estaban muy desmejorados, totalmente deshidratados, y la confirmación de que los jueces no dieron respuesta favorable los quebró anímicamente", dijo a este diario la diputada Graciela Podestá, del Frepaso, en comunicación con los presos.

Los cuatro enfermos terminales son Luis Fuensalida, a quien la jueza Susana Ragonesi le negó la libertad; Daniel Mao Leyes, cuya libertad fue denegada por el juez Marcelo Soukop; Juan Ramón Martínez, a cuya libertad no hizo lugar el juzgado Nº 9 de San Isidro; y Daniel Abdala Moreno, a quien la Cámara de Apelaciones de Morón no quiso dejar libre pese a que otro juez, en San Isidro, sí accedía a otorgarle el beneficio. Todos ellos menos Ensalida estaban asistidos con suero, por el deterioro de su salud.

La huelga de hambre se había iniciado en el penal de Olmos el 7 de este mes, luego de que, a mediados de abril, el juez de Mar del Plata Roberto Falcone accedió a liberar a un enfermo terminal de sida para asegurarle "el derecho a una muerte digna". A los 58 HIV positivos de Olmos se sumaron detenidos en La Plata, Mercedes y San Nicolás hasta totalizar 122. Como consecuencia de la huelga, el gobernador Eduardo Duhalde accedió a conmutar las penas de los presos ya condenados, "pero el 90 por ciento de los presos enfermos de sida son procesados sin condena, es decir, técnicamente inocentes", dijo la diputada Podestá.

También durante la huelga de hambre, los diputados Nilda Garré, Mary Sánchez, Alfredo Villalba, Mariano Fadel y Juan Carlos Piriz presentaron proyectos para que se incluya en el Código Penal la excarcelación de los detenidos que padezcan enfermedades terminales.

La determinación de suspender la huelga la tomaron ayer en una asamblea donde decidieron también recurrir a tribunales internacionales.



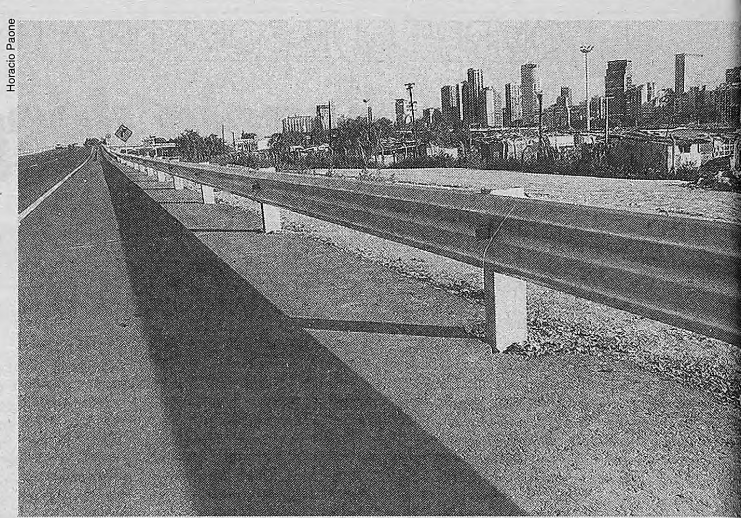
TELAM

Simulacro veraz

Con un espectacular despliegue de médicos, ambulancias, policías y bomberos se realizó ayer en el hospital Cosme Argerich un simulacro de emergencia y catástrofe a partir de un presunto choque y posterior incendio de dos barcos. Más de 500 personas participaron del operativo, que consistía en la recepción en masa de heridos y quemados ficticios. A las 10.30, helicópteros y ambulancias partieron hacia la zona de la supuesta catástrofe; luego los falsos heridos fueron trasladados por vía aérea y terrestre hasta el Argerich, donde eventualmente se decidía su derivación. Todo salió aparentemente bien. Los más asustados fueron algunos transeúntes que no se dieron cuenta de que era apenas un ensayo.

A Aeroparque con 10 minutos y 50 centavos

Quedó inaugurado el nuevo tramo de la autopista Presidente Illia, que permite ir del Obelisco al Aeroparque en diez minutos. Protestas en Villa 31.



Horacio Paone

El peaje para los autos es de 50 centavos.
Los pobladores de Villa 31 quemaron neumáticos en protesta.

La autopista Presidente Illia tiene desde ayer doble mano, al menos entre la calle Arroyo y la Avenida Salguero, al quedar inaugurado el nuevo tramo Sur-Norte de ese viaducto, que permite llegar desde el Obelisco hasta el Aeroparque Metropolitano en sólo 10 minutos. El peaje, por ese tramo de 3,3 kilómetros, costará 50 centavos para los automóviles, 20 para las motos y un peso para los camiones. El acto de inauguración estuvo presidido por el intendente Jorge Domínguez y fue seguido de cerca por un centenar de pobladores de la Villa 31, que quemaron neumáticos a la vera del camino como protesta por las demoras en resolver su situación habitacional (ver aparte).

Hasta ayer, la autopista 9 de Julio Norte tenía una sola mano: la que unía la Avenida Lugones –a la altura de Sarmiento– con la 9 de Julio, inaugurada a fines de octubre de 1995. Ayer fueron habilitados tres carriles que van en dirección Norte, desde Arroyo hasta Salguero. También se abrió a la circulación el rulo que permite acceder a la autopista, en dirección hacia el centro, a los autos que vienen por Salguero o desde la Costanera.

Se trata de la habilitación de una parte de la obra, que estará terminada en 1998, con la construcción de la autopista hasta la Avenida General Paz, por un lado, de la conexión con la autopista a La Plata, por otro, del distribuidor de Retiro y de empalmes a la altura de Pueyrredón, Callao y Suipacha.

El nuevo tramo de la autopista contribuirá a aliviar la salida de automóviles en dirección norte en la hora de mayor congestión, por la tarde. El beneficio será en principio para los vehículos que vengan desde el centro por la 9 de Julio. En cambio, los que circulan por Paseo Colón o desde Retiro no tienen, por ahora, un acceso directo y deben subir por Juncal hasta la 9 de Julio.

Para evitar aglomeraciones en la Costanera Norte, la comuna construyó dos nuevos carriles entre Salguero y Sarmiento, que permitirán una mayor fluidez del tránsito. Se estima que el nuevo tramo será usado por unos 25.000 vehículos diarios.

La comuna informó que las próximas etapas son la construcción de los accesos desde Callao y Pueyrredón –cuya habilitación está prevista para 1997– y un nuevo acceso desde el cruce de Suipacha y Libertador. En tanto, la conexión con la autopista a La Plata se hará a través de una avenida a nivel y no mediante una autopista aérea, como estaba previsto. Al menos así lo dispuso el intendente Domínguez, sensibilizado por los reclamos de los propietarios de Puerto Madero.

La nueva obra se inicia en Arroyo con un terraplén, desde donde se eleva un viaducto sobre nivel que cruza la Avenida del Libertador y las vías de los ferrocarriles Mitre, Belgrano y San Martín, con una extensión de 1.200 metros. Luego continúan otros dos kilómetros que pasan en medio de los depósitos del Puerto y de la Villa 31, para desembocar en una docena de puestos de peaje, casi al final de la autovía. El costo de la obra, informó la empresa concesionaria Covimet, fue de 45 millones de pesos.

En la villa, sin respuesta

(Por E. V.) Cuatro meses después de la huelga de hambre que mantuvieron nueve sacerdotes en reclamo de una solución habitacional para los vecinos de la Villa 31, la comuna porteña no logró aún plasmar en respuestas las tratativas que mantuvo durante todo este tiempo con los delegados del barrio. Por eso, los villeros aprovecharon ayer la inauguración de un nuevo tramo de la autopista para insistir en su reclamo a las autoridades: quemaron una casilla simbólica, un muñeco que representaba al intendente y varios neumáticos, ante el paso de la comitiva oficial que habilitó la obra.

"Desde enero, los vecinos que aspiran a una salida comunitaria vienen conversando con la secretaria de Promoción Social, Raquel Kismer de Olmos, pero hasta ahora no se concretó nada", se quejó el sacerdote Enrique Evangelista, uno de los curas que cumplió trece días de ayuno después del desalojo violento de cuatro familias de la villa, en enero último. El proyecto comunitario involucra a unas 300 familias que aspiran a acceder a un terreno de 11 hectáreas en el partido de La Matanza. Ese predio sería cedido a la comuna por el Banco Hipotecario Nacional, en compensación de deudas y pagos futuros.

Kismer, en diálogo con **Página/12**, explicó que el acuerdo con el BHN "está cerrado" y justificó la demora en que "falta la aprobación del acuerdo por parte del Concejo Deliberante". Evangelista, por su parte, replicó que el Concejo no lo aprueba porque el intendente todavía no envió el proyecto en cuestión.

De todas formas, la solución excluye a las otras 2.000 familias que viven en la villa, y que aspiran a quedarse en el lugar o a obtener un arreglo individual. "Nosotros insistimos en la construcción de un pequeño complejo habitacional en la manzana 83, la única que no está afectada por la construcción de la autopista, o de un barrio en la zona del puerto, en un predio que tiene Promoción Social", explicó a este diario Héctor Lobos, presidente de la Comisión Vecinal de la villa. El dirigente se quejó además porque después de las negociaciones, se suspendió el pago de los 12.000 pesos para las familias que quisieran una salida individual.

Mientras las soluciones se demoran, en el Barrio Güemes –el que está próximo a la Estación Terminal de Omnibus– crece la cantidad de viviendas de dos pisos. "Acá sigue llegando gente todos los días –dice el padre Evangelista–. Por ahora, trabajo no me va a faltar."

Reimplantaron un brazo

Médicos rosarinos lograron ayer reimplantar el brazo izquierdo a una mujer que se lo había amputado al ser atropellada por un tractor. Había llegado a la clínica con el brazo amputado en hielo seco. Allí fue sometida a una compleja operación para recolocarlo.

La mujer, de 22 años, había sufrido el desprendimiento del miembro superior a la altura del húmero –entre el hombro y el codo– que pudo ser reimplantado, si bien continúa grave por las múltiples heridas que padeció en el accidente. Por razones que no se dieron a conocer, la chica fue embestida por un tractor en la zona rural de Ceres. Desde allí fue derivada a un sanatorio rosarino. Ahora sus condiciones son buenas, si bien sigue en terapia intensiva ya que su estado es "muy grave" y "con pronóstico reservado", según dijeron los médicos.

Entre las heridas recibidas, una de las más graves es una fractura de columna vertebral que le causó una paraplejia.

REVELACIONES DEL EX LIDER ANGLICANO

"No me metí en el dormitorio"

Lord Runcie reconoció que ordenó a sabiendas a homosexuales, abriendo una polémica que amenaza dividir a los anglicanos.

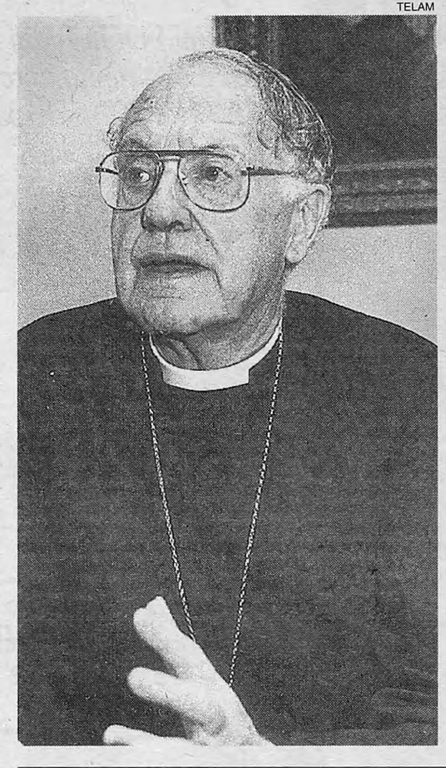
Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El ex arzobispo de Canterbury Lord Albert Runcie –máxima autoridad religiosa de la Iglesia Anglicana hasta hace cinco años– reconoció que ordenó a sabiendas a varios homosexuales. En una entrevista radial concedida a la BBC Lord Runcie respondió con un escueto "sí" cuando el entrevistador le preguntó si había ordenado a homosexuales practicantes. Consciente de la polvareda que su respuesta provocaría en el intenso debate en que está sumida la Iglesia Anglicana, Lord Runcie, que fue arzobispo de Canterbury entre 1980 y 1991, intentó mitigar el alcance de sus palabras con una pirueta lingüística digna de Lewis Carroll. "Nunca ordené a alguien que me hubiera dicho abiertamente que era homosexual", dijo Runcie y de inmediato añadió: "Ha habido veces en el curso de mi ministerio en el que actué sin querer saber más nada, sin querer preguntar más nada. Nunca me atrajo la posibilidad de investigar sobre lo que pasa en el dormitorio de un hombre al menos que él mismo esté dispuesto a decírmelo".**

Las palabras del ex arzobispo, y la actitud que viene observando la cúpula de la Iglesia Anglicana ante la cuestión, lograron dejar insatisfechos a las dos corrientes internas que están disputándose el futuro de la institución. El grupo evangelista Reforma, que se opone ferozmente a la posibilidad de ordenar a homosexuales, reaccionó con predecible virulencia. "Sus declaraciones muestran la profunda enfermedad que aqueja a las autoridades de nuestra iglesia que actúa en contra de lo que la mayoría de sus miembros quieren", dijo el reverendo Holloway, uno de los líderes de Reforma. Por su parte, el secretario del Movimiento Cristiano de Lesbianas y Gays, Richard Kirker, atacó la hipocresía del episcopado que, a su juicio, ha dañado terriblemente a la Iglesia Anglicana. "Me enfurece esta hipocresía porque ha perjudicado terriblemente a muchas personas y ha puesto en tela de juicio el buen nombre de la Iglesia. La política de 'no pregunten y no sabrán' es ridícula", dijo Kirker.

El actual arzobispo de Canterbury, George Carey, se negó a pronunciarse sobre las palabras de su predecesor pero su oficina emitió un comunicado en el que reitera la posición oficial de la Iglesia Anglicana. En 1991, el episcopado dio a conocer un informe en el que intentaba ofrecer algo a sirios y troyanos aceptando la homosexualidad en sus feligreses y prohibiéndola en sus clérigos. La prohibición, según admitieron anoche otros dos obispos, funciona en el lenguaje –es enunciada y defendida– pero no en los hechos. Para disfrazar esta incoherencia la cúpula anglicana se refugia en la ambigüedad de la palabra *knowingly* (a sabiendas). El argumento implícito es que la homosexualidad no existe sin el acto carnal correspondiente y, por lo tanto, la única manera real de constatarla es presenciándolo, algo que limita al extremo la posibilidad de *knowledge* (conocimiento). Cualquier observador más o menos imparcial coincidiría en que son francamente remotas las probabilidades de que un obispo observe tan directamente los hechos sin participar en ellos de una manera más o menos interesada.

El tema podría generar un cisma irreparable en la Iglesia Anglicana que aún está recuperándose de las batallas que culminaron con el ordenamiento de las mujeres en noviembre de 1992. Desde entonces unos 400 clérigos, seguidos por un número indeterminado de feligreses, se separaron de la Iglesia Anglicana y fueron en su mayoría a parar a la Católica, que los recibió con los brazos abiertos del reclutador (y las dudas del dogmático sobre las posibles costumbres impuras de los advenedizos). La cúpula de la Iglesia Anglicana espera que el tiempo apacigüe los ánimos. Para el Movimiento Cristiano de Lesbianas y Gays, que en noviembre celebra el vigésimo aniversario de su fundación, y para el grupo Reforma la batalla sólo puede conocer vencedores y vencidos. Aun entre los cristianos el amor al prójimo tiene sus límites.

TELAM



Ex arzobispo de Canterbury Lord Albert Runcie afirmó que muchas veces actuó "sin querer saber más". *"Nunca me atrajo la posibilidad de investigar sobre lo que pasa en el dormitorio de un hombre", dijo.*

El caso del reverendo gay

(Por M. J.) El caso del reverendo Michael Peet ilustra los dilemas en que se encuentra la Iglesia Anglicana y muchos de sus miembros. Desde hace más de 20 años, Peet vive en pareja con otro hombre, un hecho que jamás ocultó, al punto de que ha apoyado abiertamente la lucha de los gays. Obispos y diáconos se han mostrado "perfectamente solidarios" y nadie ignora su orientación sexual en la parroquia en la que se ha desempeñado en los últimos siete años. El abismo entre esta experiencia cotidiana y los pronunciamientos públicos de la Iglesia condenando la homosexualidad indican a su juicio la existencia "de una subyacente homofobia disfrazada por argumentos teológicos". Para Peet no tiene sentido aceptar la homosexualidad en los feligreses y condenarla en los clérigos. "Por un tiempo la idea de 'no preguntes y no sabrás' funcionó porque todo el mundo sabía las reglas de juego y las respetaba. Con la prensa y grupos como *Outrage* [que proponen desenmascarar a los que no reivindican públicamente su homosexualidad] las cosas han cambiado. Los comentarios de Lord Runcie creo que permiten que la realidad se filtre por fin en los debates que tenemos."

La historia misma de Peet marca con claridad los cambios experimentados en las tres últimas décadas. El obispo que participó de su ordenación en 1968 sabía de su homosexualidad pero pensaba que era una "debilidad pasajera" que desaparecería con el tiempo. No desapareció y hundió a Peet en una larga depresión. Lentamente empezó a encontrar otros gays y a aceptar su homosexualidad. "La confianza que se tienen los gays ahora es algo muy nuevo. No existía hace 20 o 30 años. Creo que ya toleramos demasiadas cosas y no estamos dispuestos a aceptar esta posición absurda de la Iglesia. Es hora de iniciar un debate amplio y sincero sobre la homosexualidad."

Impulso para el puente

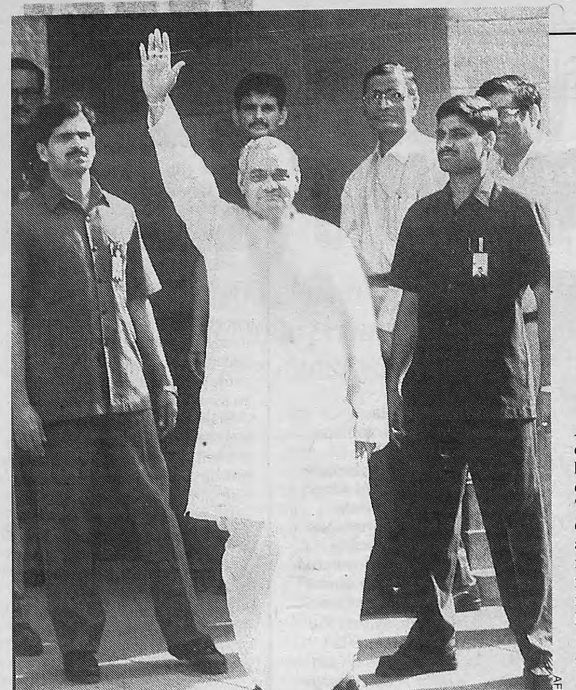
Los gobiernos de Argentina y Uruguay darán un nuevo impulso al proyecto de construcción del puente internacional que unirá ambos países sobre el Río de la Plata. Mañana, los cancilleres Guido Di Tella y Alvaro Ramos firmarán en Colonia del Sacramento un documento que fija la cabecera del puente del lado argentino en Punta Lara y encarga a ambos Estados la confección del tratado para la concesión de la obra. Se prevé que el llamado a licitación de la misma se concretará a fines de este año.

Combustible en el Río de la Plata

Decenas de aves marinas murieron y más de un centenar agonizaba ayer en aguas del Río de la Plata, próximas a la costa uruguaya, como consecuencia del derrame de combustible de un barco aún no identificado, según informaron autoridades del Uruguay. "Cuando los encontremos les haremos limpiar hasta la última piedra, además de las acciones por daños y perjuicios, y aún penales, que correspondan", advirtió el director de Medio Ambiente del país vecino, Carlos Serrentino. "Este es un acto criminal y seremos inflexibles con los responsables", añadió.

El nacionalista que quiere bombas atómicas

Asumió en la India Atal Bihari Vajpayee, un nacionalista de derecha que quiere más bombas atómicas. "Microchips sí, chips de papa no", fue uno de sus slogans.



Atal Bihari Vajpayee, nuevo primer ministro de la India.
Un nacionalista de derecha con mayoría parlamentaria en contra.

Los nacionalistas del Partido del Pueblo asumieron el poder en la India pero tienen pocas posibilidades de gobernar después del 31 de mayo. Atal Bihari Vajpayee, de 71 años, líder del Partido del Pueblo de la India (Bharatiya Janata), juró ayer como primer ministro, pero las mayores fuerzas políticas del Parlamento expresaron su intención de impedir a toda costa que gobiernen los nacionalistas hindúes.

A pesar de su drástico ascenso entre el electorado y de pasar de dos (en 1984) a 161 escaños, el PPI es visto con recelo por muchos partidos de la oposición que lo acusan de posiciones integristas dentro de la religión mayoritaria del país, el hinduísmo.

La destrucción en 1992 de la mezquita de Ayodhaya por radicales hindúes en el estado norteño de Utar Pradesh con el apoyo tácito del PPI, que desató uno de los más sangrientos conflictos étnicos –entre hindúes y musulmanes– que sufrió la India, aumentó los recelos de la oposición.

Considerado como un partido que amenaza la convivencia pacífica de las múltiples comunidades étnicas y religiosas en la India, y de ser hostiles a las minorías religiosas, especialmente la musulmana, las mayores agrupaciones de la oposición afirmaron que votarán en contra de la moción de censura.

Vajpayee fue invitado el miércoles por el presidente Shankar Dayal Sharma a formar gobierno, después de que el PPI emergiera como el partido único con el mayor número de escaños, aunque insuficientes para poder gobernar en solitario.

Luego de asumir como primer ministro, Atal Bihari Vajpayee anunció que su país continuará reservándose el derecho de fabricar armas nucleares. "En tanto los países occidentales no terminen con su 'apartheid atómico', India se seguirá reservando el derecho de fabricar armas nucleares", dijo Vajpayee, de 69 años.

En cuanto a la economía, Vajpayee señaló que gozarán de ventajas aquellas empresas extranjeras que inviertan en la infraestructura india, así como en la alta tecnología y la investigación. "Microchips (semiconductores) sí, chips de papas no", era uno de los lemas del BJP, que quiere mantener alejado el capital internacional de la industria de productos de consumo y limitar las inversiones extranjeras al sector de alta tecnología.

Desde su independencia en 1947, la India había sido gobernada por el Partido del Congreso –fundado por Mahatma Gandhi–, que sufrió una severa derrota en los comicios y es ahora la segunda fuerza política del país. El Partido del Congreso y la Alianza de Izquierda –socialistas y comunistas– ya han anunciado que votarán en contra del gobierno de Vajpayee en la Cámara. La oposición teme que un gobierno liderado por el BJP pueda conducir a una división interna de la India y poner fin al estado secular.

Vajpayee ya anunció, entre otras cosas, que la minoría formada por 120 millones de musulmanes deberá asimilarse más a las costumbres de este país que tiene 930 millones de habitantes.

¿Quién entiende a Clinton?

El gobierno de Estados Unidos pidió a la Cámara baja que renueve a China la condición de país comercialmente más favorecido, a pesar de que sólo 24 horas antes amenazó con aplicarle sanciones comerciales.

El subsecretario de Comercio estadounidense, Stuart Eizenstat, dijo durante un simposio de Relaciones Internacionales de la Cámara de Representantes que ese privilegio de Estados Unidos para Pekín "no es un regalo o un favor a China. Es por nuestro interés".

Eizenstat anunció que la petición al Congreso será formulada por el presidente Bill Clinton antes del próximo 3 de junio, señalando que "influir en el futuro de China requiere un prolongado involucramiento" por parte de EE.UU. Las compras chinas de productos estadounidenses generan alrededor de 170.000 puestos de trabajo en EE.UU. Sin embargo, el déficit en el intercambio comercial entre ambos países es desfavorable a Estados Unidos desde 1985, cuando se situó en 10.000 millones de dólares. Para 1996 ha sido calculado en unos 41.000 millones de dólares.

Las declaraciones de Eizenstat se producen un día después de que el gobierno de Washington amenazara a Pekín con una lista concreta de productos importados de aquel país, por valor de 3000 millones de dólares, que podrían ser sometidos a eventuales sanciones.

RUSIA TENDRA EJERCITO PROFESIONAL

Otro que abolió la colimba

Para lograr el apoyo de los jóvenes en la campaña electoral, Yeltsin anunció la abolición de la conscripción.

El presidente Boris Yeltsin firmó ayer un decreto que establece la eliminación gradual del servicio militar obligatorio en Rusia, que para el año 2000 deberá haber sido reemplazado por un ejército totalmente profesional. La medida parece orientada a obtener el apoyo de los jóvenes para la candidatura de Yeltsin ante las elecciones presidenciales de junio, y se vio reforzada por otro decreto que establece que a partir de ahora sólo se enviará a zonas de conflicto –tales como Chechenia– a los conscriptos que se presenten en forma voluntaria para esas misiones. Las dos medidas implican también cambios profundos para lo que fue el viejo Ejército Rojo de la época de la Unión Soviética, y pueden tener efectos de distensión en las relaciones de Rusia con sus vecinos.

Aunque el *timing* del decreto de Yeltsin revela claramente una intención electoralista, la disposición responde también a una profunda crisis del ejército, que ha derivado en peligrosos síntomas de descomposición interna (ver recuadro). La guerra de Chechenia, iniciada en diciembre de 1994 y en la que han muerto miles de soldados rusos, ha llevado a muchos jóvenes a negarse a cumplir con el servicio militar obligatorio –que es de dos años– lo que según el Ministerio de Defensa ha afectado seriamente los planes de reclutamiento.

Según datos oficiales, la media de reclutamiento en las fuerzas armadas para 1995 fue del 68 por ciento, mientras que para las tropas de tierra fue sólo de un 46. Los bajos niveles de incorporación a filas han llevado a las autoridades a reclutar incluso a jóvenes físicamente ineptos para el servicio. "Uno de cada tres soldados enrolados actualmente no debió ser llamado a filas por su mal estado de salud", admitió recientemente el general Nikolai Chizh, jefe del servicio de salud de las fuerzas armadas.

Cada año son reclutados casi medio millón de jóvenes de entre 18 y 27 años y cada vez son menos los que se presentan, lo que ha obligado al Ministerio de Defensa a recurrir a los reservistas. Según dijo ayer el general Anatoly Sergeyev, jefe de la región militar del Volga, el reclutamiento en su región cayó del 100 por ciento el año pasado a un 70 por ciento hoy. Las FF.AA. rusas están integradas hoy por 1.700.000 hombres, de los cuales cerca de un millón son conscriptos. La Rusia postsoviética introdujo además la modalidad del servicio militar por contrato, y actualmente se estiman en 300.000 los soldados profesionales, que cobran una media de 450.000 rublos mensuales (90 dólares).

La conversión de las FF.AA. rusas en un ejército profesional requerirá de grandes recursos financieros, de cuya falta se queja rutinariamente el Ministerio de Defensa. El decreto de Yeltsin señala que a partir de 1997 el presupuesto debe incluir una partida para financiar las medidas que propicien el interés de la población en servir bajo bandera; asimismo, el presidente ordenó elaborar una serie de proyectos de ley para modificar la actual legislación y garantizar la transición hacia unas fuerzas armadas profesionales.

Yeltsin –que ya había prometido una profunda reforma militar en 1991, cuando se disolvió la URSS– completó esta disposición con su "decreto sobre los procedimientos de envío de conscriptos en condiciones de conflictos armados para participar en los combates", donde se establece que los reclutas ahora serán enviados a las zonas de conflicto "exclusivamente" si ellos se ofrecen en forma voluntaria, y sobre una base contractual. El texto, que no precisa la suerte de los reclutas ya destinados a esas zonas, entró en vigor inmediatamente. Y si bien la medida puede aplicarse a todas las zonas de peligro –como Tajikistán, donde se encuentran miles de guardias fronterizos rusos, o Georgia, en conflicto con la república separatista de Abjasia– el decreto da toda la impresión de aplicarse especialmente a Chechenia.

La guerra en la república caucásica y la muerte de miles de soldados que son enviados al combate sin recibir una formación militar previa causaron un profundo shock en la sociedad rusa, acentuado por el hecho de que a comienzos de la ofensiva rusa de diciembre de 1994 los reclutas eranenviados en primera línea y seguidos de las tropas de elite, con sus fusiles empuñados, para evitar deserciones.



En el servicio militar mueren unos 10.000 soldados rusos al año.
Su abolición será gradual y culminará en el año 2000.

El rublo será convertible

Los fanáticos de la teoría de la conspiración mundial pueden verse muy alentados por esta noticia. Ayer, después de decretar la abolición progresiva del servicio militar en Rusia (en parte para ganar las elecciones de junio), el presidente ruso Boris Yeltsin firmó otro decreto que también recuerda a la política argentina, al disponer que se tomen las medidas necesarias para llegar a una total convertibilidad del rublo. Sin embargo, los paralelos no son sólo con la Argentina sino que se inscriben en un proceso global, de liberalización económica así como política.

Yeltsin aceptó de este modo la propuesta del gabinete ruso y del Banco Central de Rusia sobre "el acatamiento de Moscú a las obligaciones impuestas a los países miembros del Fondo Monetario Internacional por el artículo 8 de los estatutos del Fondo", según precisó un comunicado oficial. Andrei Grigoriev, analista del diario *Sevodnia*, dijo que el hecho de que el gobierno esté dispuesto a adherir a este artículo demuestra que "el estado de la economía es bastante bueno y estable". La estabilización financiera es de hecho uno de los logros del Banco Central, que ha logrado volver previsibles las evoluciones de los grandes índices monetarios y quebrar buena parte de las expectativas inflacionarias. La inflación, que alcanzaba el 131 por ciento en 1994, deberá ser reducida al 30 por ciento este año, y el rublo, cuyos erráticos movimientos enloquecían a los inversores hace un año y medio, baja ahora suavemente, en un margen de fluctuación establecido por adelantado.

La decisión de iniciar la transición a la convertibilidad marca la voluntad del gobierno de liberalizar el mercado de cambios y refleja su confianza en la moneda nacional, cuya cotización deberá plegarse a las comparaciones macroeconómicas mundiales y a la sentencia de los mercados internacionales. Otra medida que Yeltsin firmó ayer en este sentido establece la devaluación del rublo a partir del 1º de julio próximo, cuando empezará a flotar entre 5000 y 6000 unidades por un dólar, contra la actual banda de 4550-5150. En diciembre, la cotización quedará fijada entre 5500 y 6100 rublos por dólar.

10.000 muertos por año

(Por Piotr Tolstoi, desde Moscú/AFP) Reclutas hambrientos, suicidios, violaciones, 126.000 oficiales sin vivienda y varios miles de soldados muertos en Chechenia simbolizan la situación actual de las fuerzas armadas rusas, enfrentadas a la mayor crisis de su historia. "Me hirieron en el vientre cuando estaba en Chechenia y en el hospital perdieron mis documentos. Las autoridades pensaron que yo era un desertor: aunque mis puntos no habían cicatrizado, me trasladaron a otro regimiento donde los otros me golpeaban", señala Vitali Zoubov, de 18 años. El desorden y la falta de fondos que existe en el país parecen asumir proporciones gigantescas en el ejército. "Todo el mundo habla de estos problemas, pero nadie hace nada", dice María Fedoulova, una de las responsables del comité de madres de soldados, un movimiento que dice contar con 10.000 miembros en Rusia.

"El presidente ruso Boris Yeltsin, que ordenó en 1993 una reforma del ejército, ha admitido el fracaso, señalando que "se realizó sin coherencia y de forma inconsecuente". Por su parte, las madres cuyos hijos se suicidaron o murieron en combate durante su servicio militar denuncian "la criminal incompetencia del poder". "Un ejército donde se mata, viola y se practica el canibalismo es peligroso, no sólo para la sociedad rusa, sino también para el resto del mundo", recalcan las madres de los soldados en su "Carta a los ciudadanos rusos", un texto editado por el comité. Cada año, según el comité, "10.000 soldados mueren durante su servicio militar" y no 2600 como afirman las cifras oficiales. "Y esto sin contar los miles de jóvenes que han muerto en Chechenia", agrega Fedoulova. Los oficiales se quejan de la falta de medios y efectivos, mientras que los reclutas temen ante todo la "diodovchtchina", ceremonia de iniciación brutal y cruel que degenera a veces en violaciones o asesinatos.

"Es terrible, no puedo seguir lavando las medias de los que llegaron antes que yo, ni quiero limpiar inodoros con mi cepillo de dientes", dice un joven soldado que desertó de su batallón hace cuatro días. El joven se niega a decir su nombre, pero muestra los moretones que lleva en su cuerpo y el rostro tras los golpes recibidos "como recuerdo" de los "veteranos de Chechenia".

Decididas a defender a sus hijos, las madres de los soldados han organizado verdaderas "redes de evasión" para los reclutas. "Prefiero morir antes de que mi hijo regrese a este ejército", afirma Vitali Malinin, que en 1995 recibió un cadáver carbonizado y desfigurado que el ejército le entregó diciéndole que era su hijo. Escéptico, y decidido a conocer la verdad, Vitali salió a buscarlo y lo halló, vivo y detenido por los independentistas chechenos. Su tenacidad obtuvo frutos, pues logró finalmente llevarlo de vuelta consigo.



EL PERSONAJE

A los 90 años, el escritor venezolano Arturo Uslar Pietri se ha convertido en una voz crítica insoslayable para su país, y ayer, al ser homenajeado por el Congreso precisamente por haber cumplido 90 años, el autor de *Las lanzas coloradas* no se mordió la lengua al criticar a la clase dirigente de su país. El novelista y ensayista destacó que, como consecuencia del *boom* petrolero, Venezuela recibió ingresos petroleros por unos 265.000 millones de dólares, que equivalen a varios planes Marshall, el programa que sirvió para la reconstrucción de Europa después de la Segunda Guerra Mundial. "Sin embargo –dijo Uslar Pietri–, es evidente el crecimiento de la pobreza en la población venezolana y del déficit presupuestario que afronta el Estado."

EL CASO (I)

En la provincia de Buenos Aires querían cerrar las discotecas después de las 3 de la mañana, pero Antonio Ledezma, alcalde del principal municipio de Caracas, ya fue mucho mas lejos que el gobernador Eduardo Duhalde: ayer firmó un decreto que directamente prohíbe a los menores de 18 años circular por las calles de la capital venezolana entre las 10 de la noche y las 5 de la mañana. Ledezma atribuyó la medida a la necesidad de frenar la participación de menores en hechos delictivos, que según cifras oficiales llega al 35 %.

EL CASO (II)

El uso del látigo desaparecerá como uno de los castigos que los tribunales de Irlanda pueden aplicar a algunos delitos, según anunció ayer la ministra de Justicia Nora Owen. Hasta ahora, sólo las mujeres quedaban excluidas de este castigo, que figuraba en el Código Penal irlandés, pero en la práctica no había sido aplicado desde hace muchos años.

LA FRASE

"Si mis declaraciones no han reflejado mi intención con la necesaria claridad, pido disculpas al Parlamento y a los señores legisladores"...

...dijo ayer el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy, comentando la reacción de los parlamentarios de su país, que llegaron a boicotear las ceremonias de conmemoración de la independencia debido al contenido de un discurso presidencial en la sede de la Caballería, que trascendieron el martes. Pero no parece que haya sido claridad lo que le faltó a Wasmosy: "Ningún general se va a sentar en el banquillo de los acusados de este Congreso populista, que quiere destruir a las FF.AA. –dijo en esa ocasión–. Ellos (los legisladores) no hacen nada por la República".

El almirante que se mató por un par de medallas

Según la cadena CNN, el almirante Mike Boorda se suicidó poco antes de ser entrevistado por dos periodistas de "Newsweek" que querían preguntarle por sus condecoraciones.



AFP

Mike Boorda, jefe de la Armada de los Estados Unidos.
Empezó como conscripto y participó en todas las guerras recientes.

El comandante de la Armada de Estados Unidos, almirante Mike Boorda, murió ayer de un disparo en el pecho en confusas circunstancias. Según aseguraron oficiales del Pentágono a la cadena de televisión CNN, Boorda se suicidó dejando dos notas póstumas cuyo contenido aún no trascendió.

El incidente tuvo lugar poco antes de una entrevista que Boorda tenía programada con dos periodistas de la revista *Newsweek* que querían interrogarle sobre una condecoración que supuestamente había obtenido en el pasado por el valor mostrado en combate.

Al parecer, Boorda llevaba esa medalla –en forma de "v" de la victoria– hace años pero, últimamente, había dejado de ponérsela.

La carrera militar de Boorda era ejemplar ya que fue el único marino que había logrado llegar a los más altos cargos de la Armada sin pasar por una academia militar. El presidente Clinton lo había nombrado en su puesto actual en abril de 1996, cuando su predecesor tuvo que dimitir en relación con un escandaloso asunto de acoso sexual protagonizado por sus tropas.

"Ha sido una gran pérdida no sólo para la Armada sino para el país", dijo el presidente estadounidense, Bill Clinton, tras de enterarse de la muerte del almirante, a quien él mismo había designado en ese puesto.

Boorda, de 57 años, se encontraba en su casa cuando, sobre las 14 horas locales (18 GMT), recibió un disparo en el pecho efectuado con una pistola calibre 38 y no se sabe aún si lo hizo él mismo u otra persona. Entre las tesis que se barajan están la del asesinato, la del suicidio, la del accidente, e, incluso, la del atentado.

El almirante había abandonado temprano su despacho del Pentágono y había llegado al mediodía a la casa donde vivía con su mujer, Bettie, con la que tenía cuatro hijos.

Los funcionarios del Pentágono que confirmaron la muerte en una improvisada conferencia de prensa celebrada en el Hospital General de Washington, donde murió el almirante, no pudieron indicar si el militar fue víctima de un atentado o si se disparó él mismo. Boorda, que había sido comandante en jefe de las fuerzas de la OTAN en el Sur de Europa con base en Nápoles, no parecía tener problemas, dijeron.

La carrera militar de Boorda era ejemplar ya que fue el único marino que había logrado llegar a los más altos cargos de la Armada sin pasar por una academia militar. El presidente Clinton lo había nombrado en su puesto actual en abril de 1994, cuando su predecesor tuvo que dimitir en relación con un escandaloso asunto de acoso sexual protagonizado por sus tropas.

Por otra parte, Clinton ordenó ayer a las fuerzas armadas de Estados Unidos que inicien la destrucción de unos cuatro millones de minas antipersonales y aseguró que él mismo encabezará una iniciativa mundial para eliminar "estos horribles armamentos". "Debemos actuar a fin de que los niños de todo el mundo puedan caminar sin temor por el terreno que pisan", dijo Clinton.

Con efecto inmediato, dijo Clinton, Estados Unidos cesará de utilizar las llamadas minas antipersonales "idiotas", a excepción de aquellas necesarias para defender a las fuerzas armadas estadounidenses.

Exentas, asimismo, de su decisión, están las minas plantadas en Corea del Sur para proteger a sus fuerzas de un posible ataque de Corea del Norte, y las utilizadas con fines de adiestramiento, dijo. Para fines de 1999, apuntó Clinton, las fuerzas armadas estadounidenses habrán erradicado y destruido unos cuatro millones de esas minas, y anunció también que propondrá este año, ante la Asamblea General de las Naciones Unidas, una veda global al comercio y uso de minas antipersonales.

Antes del anuncio de Clinton, oficiales del Pentágono dijeron que la decisión del gobernante se refiere también a la erradicación de las minas plantadas en torno a la base naval estadounidense en la bahía de Guantánamo, Cuba. Los artefactos explosivos serán erradicados de los alrededores de Guantánamo, el único otro sitio en un país extranjero, además de Corea del Sur, donde las han plantado los militares estadounidenses.

Las mafias también se fusionan

El crimen organizado consumó un matrimonio original en Nueva York: el de la mafia tradicional, establecida hace tres cuartos de siglo sobre la base de las "cinco familias", con el de la nueva mafia rusa, que empezó a llegar al país en medio de una gran oleada inmigratoria en los años 70. Inicialmente formada por bandas que se dedicaban a expoliar a su propia comunidad, la mafia rusa luego comenzó a expandirse y surgió la alianza con los descendientes de Don Corleone, según surge de informes publicados ayer por la prensa.

Ahora, el FBI y la policía de Nueva York se aprestan a disparar contra esta alianza *non sancta*. Anthony Casso, uno de los jefes de la familia Lucchese, ha aceptado ir a prestar testimonio ante una comisión del Senado y tanto los agentes federales como los estatales esperan que allí surjan detalles importantes sobre la conexión entre estos dos grupos criminales. Casso, que fue capturado en 1993 por el FBI después de 32 meses de persecución, figuraba en la lista de personas más buscadas por los federales, quienes lo catalogaron como uno de los líderes mafiosos más peligrosos. En 1994 se declaró culpable de homicidio y de asociación para delinquir. Como afrontaba una condena a cadena perpetua, decidió cooperar con las autoridades, que a cambio de eso lo pondrán bajo el programa de protección federal de testigos para que se radique en un punto del país bajo una nueva identidad.

La mafia rusa se estableció inicialmente en Nueva York, pero ahora se ha extendido también a Florida, Los Angeles, Boston y Filadelfia. Sus miembros se dedican en gran parte al tráfico de drogas y el lavado de dinero, según el FBI.

DIAZ Y VEIRA

Resaca de una noche de Copa

Coinciden en que la serie no está decidida. Díaz dijo que River jugó un gran partido y Veira opina que su equipo puede clasificar.

Dos realidades, dos miradas. Ramón Díaz y Héctor Veira en el "día después" del 2-1 de River sobre San Lorenzo analizaron el partido del Nuevo Gasómetro y especularon sobre la revancha de Núñez. Sin triunfalismo en el Pelado, con esperanzas en el Bambino, dijeron cosas como éstas:

• "Hicimos muchísimas cosas muy buenas. Solamente nos faltó precisión y suerte para definir todas las jugadas de gol que creamos en el segundo tiempo." (Díaz)

• "River es un equipo que tiene mucha precisión. Tiene jugadores de categoría. Nosotros lo habíamos hablado y tomamos todos los recaudos necesarios, pero ellos juegan bien al fútbol, nada más." (Veira)

• "Lo que hablamos en el entretiempo salió a la perfección. Cedrés ocupó toda la franja izquierda y eso fue fundamental." (Díaz)

• "El segundo gol fue un rebote que quedó ahí y estaba Ortega. A esa altura estaba claro que el que hacía el gol ganaba en un partido muy parejo. Cuando ellos hicieron el gol yo les pedí a los muchachos que no desordenaran porque por ahí metían otro contragolpe y se iba a hacer muy difícil. En cambio, ahora estamos a sólo un gol de diferencia." (Veira)

• "Fue uno de los mejores partidos que jugamos. River hizo un gran juego táctico en todo el partido. Todas las variantes salieron como estaban previstas." (Díaz)

• "Yo soy el primero que les dice a los jugadores cuando no se hacen bien las cosas. Esta vez les dije que hicieron un buen partido pero que el fútbol es así. River también hizo un buen partido y yo creo que el público tiene que haber salido conforme porque fue un buen clásico." (Veira)

• "Jugamos contra un gran equipo. San Lorenzo tiene jugadores desequilibrantes y también nos complicaron mucho." (Díaz)

• "Vamos a mentalizarnos para ver si podemos dar vuelta el resultado. Vamos a ver si River nos deja. Faltan 90 minutos y hubiera dicho lo mismo si hubiéramos empatado. La derrota duele en el momento pero este equipo siempre me demostró que se agranda en la adversidad." (Veira)

• "Nosotros no tenemos asegurada la clasificación ni nada por el estilo. Falta jugar otro partido que será tan difícil como el del miércoles y nadie puede decir que saldrá igual. River progresa un poco todos los partidos pero también hay que decir que todos los partidos son distintos." (Díaz)

• "Habrá cosas que corregir, por supuesto. Hay que pensar en dar vuelta el resultado y cuáles son los caminos para conseguirlo. Yo insisto en que estamos solamente un gol abajo." (Veira)

A una semana de la revancha y mientras disfruta el triunfo está más preocupado Díaz que Veira. El riojano no tendrá a Ortega y no es fácil reemplazarlo porque es un jugador diferente y su ausencia cambia el planteo del equipo. ¿Amato-Crespo en punta y Francescoli de enganche? Puede ser. ¿Otro volante de contención junto a Cedrés-Almeyda-Astrada mientras quedan Enzo-Crespo adelante? También puede ser. ¿Juan Gómez como volante y el fondo cubierto entre las opciones que dan Ayala, Rivarola y Corti? También es probable. Depende cómo piense Díaz el partido. San Lorenzo no tiene alternativa. ¿Cómo llegar al gol sin exponerse a las contras de River?, ¿cuál será el estado físico para soportar el partido si no desequilibra con rapidez?, ¿cuáles serán las variantes en el banco?

DyN



Biaggio y Altamirano, dentro de una semana otra vez cara a cara.

Los locales tienen ventaja

Primera fecha de los cuartos de final de la Libertadores y claras ventajas para tres equipos que serán locales la semana próxima. River, está dicho, ganó 2-1 a San Lorenzo. Gremio goleó 3-0 a Corinthians en San Pablo y América rescató un empate de 1-1 en Barranquilla al Junior. Universidad Católica ganó en Santiago 2-0 al Barcelona pero su rendimiento no conformó ni a la prensa ni al técnico Miguel Russo. Los ecuatorianos, en Guayaquil, pueden dar vuelta ese marcador sin mucho problema.

La primera conclusión es que Gremio mantiene la vigencia de equipo sólido y temible y que no en vano aspira a retener la Libertadores. Empezó con el Botafogo al que le ganó 3-1 en San Porto Alegre después de haber igualado 1-1 en Río. Su dupla ofensiva Jardel-Nunes sigue siendo temible y mantiene la solidez en el fondo con los paraguayos Arce y Rivarola, el arquero seleccionado Danrlei y el oficio de Goiano.

"El 2-0 no es una ventaja decisiva, falta un partido que se jugará en condiciones muy difíciles" dijo Russo pensando en las posibilidades de la U ante Barcelona. La revancha se jugará en el mediodía de Guayaquil, con 40 grados de temperatura y una humedad del 98 por ciento. Los colombianos tampoco tienen nada definido pero América será local en el Pascual Guerrero de Cali ante los caribeños del Junior. El 1-1 en Barranquilla fue un buen resultado para los caleños.

NOTICIERO

VITAMINA. Pablo Sánchez fue transferido por Rosario Central a los empresarios Alberto Poletti y Enzo Genonni en 800.000 dólares. Sánchez seguirá en Central hasta junio y luego será cedido a un club mexicano.

ESTUDIANTES. Sergio Catán y Mauro Amato ingresarán por los suspendidos Alfredo Cascini y Edgardo Prátola. Marcelo Couceiro jugará por Alfredo Córdoba y Martín Mazzuco irá al banco.

LANUS. Héctor Cúper confirmó que el único cambio será el ingreso de Daniel Cravero por Néstor González.

INDEPENDIENTE. Gregorio Pérez decidirá hoy si Diego Cagna o Roberto Molina será el titular ante Estudiantes.

BOLIVIA. Dussan Draskovic designó a estos 22 jugadores para el partido con Venezuela por las eliminatorias: Barrero y Soria (arqueros); Sánchez, Jiguchi, Parabá, Peña, Sandy, Rimba, Cristaldo (defensores); Baldivieso, Soria, Tufiño, Iván y Ramiro Castillo, Ramos, Etcheverry y Sánchez (volantes); Coimbra, Ramallo, Moreno, Paniagua, Berthy Suárez (delanteros).

URUGUAY. Héctor Núñez convocó a estos jugadores para el partido con Paraguay: Ferro y Arbiza (arqueros), Herrera, Moas, Díaz, Lima, Méndez, Montero, Olveira y Silva (defensores); Poyet, Gutiérrez, Dorta, Cedrés, Saralegui, Abeijón, Bengoechea y Romero (volantes); Otero, Martínez, Romero y Sosa (delanteros).

BARCELONA. El inglés Bobby Robson, entrenador del Oporto, sería el sucesor de Johann Cruyff en el club catalán. La directiva del Barcelona pidió al presidente José Luis Núñez que rescinda con el holandés.

MADRID. El italiano Fabio Capello firmará el lunes contrato con Real Madrid.

NBA. Orlando Magic venció a Atlanta Hawks por 96-88 y se clasificó finalista de la Conferencia Este. El domingo jugará el primer partido frente a Chicago Bulls.

ADELANTA CON ESPAÑOL

Racing, todo o adiós

Racing visitará hoy al Deportivo Español, en la cancha de Huracán, a partir de las 21.10, en un encuentro adelantado correspondiente a la décima fecha del campeonato Clausura. El conjunto de Miguel Angel Brindisi presentará dos modificaciones con respecto al cotejo que disputó el domingo pasado frente a Estudiantes, ya que ingresarán Pablo Michelini y Mauro Navas por Gustavo Chacoma y Sergio Zanetti respectivamente. El partido será televisado por sistema codificado para el interior del país y el árbitro será Angel Sánchez.

El entrenador de Racing decidió hacer ingresar a Navas por Zanetti y Michelini por Chacoma, mientras que el resto del equipo será el mismo que salió de titular ante Estudiantes. Brindisi continuará con Capria y Carrario en el banco y seguirán De Vicente y Fleita de titulares. Precisamente Fleita fue un jugador más que se sumó a las constantes críticas del plantel hacia los dirigentes. "Son unos mentirosos, porque me prometieron arreglar mi situación contractual y hace casi dos años que no firmo contrato". Más allá de las palabras, Fleita tiene la posibilidad de jugar como titular. Racing hace cuatro fechas que no gana y no pudo vencer a Español en las últimas cuatro veces que se enfrentaron. Por su parte, el equipo de Oscar Cavallero lleva cinco fechas sin festejar un triunfo y tendrá hoy una buena posibilidad para recuperarse. La ambición de Español es continuar en la categoría y tratar de alejarse lo más posible de los últimos de la tabla del descenso.

Español saldrá a jugar con: Campagnuolo; Ojeda, Meske, Orellano, Dopazo; Fernández, Odriozola, García, Grondona; Nuñez, Hugo Castillo. Por su parte, Racing lo hará con: González; Navas, Galván, Ubeda; Facciutto, Michelini, Quiroz, De Vicente, Pompei; Fleita, Claudio López.

Mayorga sueña con los Juegos

El secretario de Turismo y presidente de la Comisión Pro Sede Buenos Aires 2004, Francisco Mayorga, reconoció ayer que lograr la realización de los Juegos Olímpicos "es una iniciativa compleja y difícil", aunque aclaró que "si se gana, si tenemos éxito, los Juegos dejarán un fuerte superávit".

Mayorga estuvo informando sobre los pasos que sigue su trabajo en la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados y fue acompañado por el titular del Comité Olímpico Argentino, el coronel (R) Antonio Rodríguez y el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona. Mayorga afirmó que "los Juegos del 2004 son parte de un proyecto de país". Buenos Aires compite con Río de Janeiro, San Juan de Puerto Rico, Ciudad del Cabo, Estambul, Estocolmo, Atenas, San Petersburgo, Sevilla, Roma y Lille. El próximo 15 de agosto los aspirantes deben presentar un documento de 18 ítem con 558 respuestas sobre "todos los ámbitos de la situación del país".

Se dijo en Radio LIBERTAD...

LA SUPERMAÑANA de CHICHE GELBLUNG de 6:30 a 10:00 hs.

"**A** pesar del dolor y lo terrible que fue enterarnos de la venta de armas a Ecuador, creo que al final va a quedar claro que Argentina no tuvo nada que ver."

Marta Chavez de Ocampo - *Pte. Diputados de Perú*

"**N**o tendría que sorprenderme por las presiones, esta es una reacción lógica que el oficialismo diga que trabajo para la oposición."

Mariano Bergés - *Juez que procesó a Domínguez*

"**L**a denuncia contra Domínguez, no forma parte de ninguna campaña política."

Gabriel Campañoli - *Fiscal*



"**N**o es que al juez se le ocurrió de golpe apurar el expediente, pero había otra posibilidad que era esperar dos meses más"

Jorge Pereyra de Olazábal
Sec. de Gob. MCBA

"**A**poyamos la modernización de los comercios y por eso lanzamos un plan de ayuda para que puedan acceder a la tecnología que les sirva para competir."

Marcelo Regúnaga - *Sec. Comercio e Inversiones*

"**M**i libertad condicional no afecta mi trabajo como abogado, el temor que tenía era en que tipo de causas iba a actuar."

Sergio Schoklender

"**E**stoy pidiendo algo tan sencillo como que un padre pueda ver a su hija, pero a pesar de la orden del juez, mi ex mujer no me deja ver a mi hija."

Leonardo Sterman

RADIO PAPARAZZI, con JORGE RIAL de 10:00 a 12:00 hs.

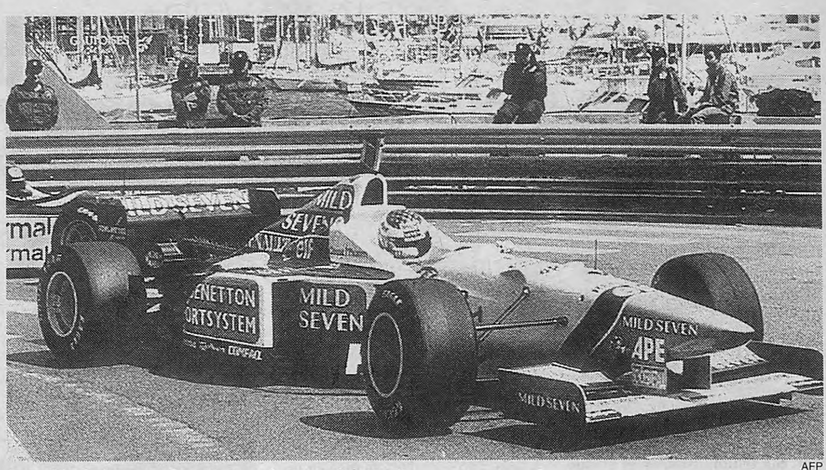
"**E**l único que sana es Dios, los curas sanadores son solo instrumentos y no cobran nada, pero Monseñor Laguna tiene el derecho a pensar lo que quiera."

Víctor Sueiro

LAS VOCES DEL FUTBOL de 12:00 a 14:00 hs.

"**S**í, es verdad, me comí el segundo gol de River."

Oscar Passet



Jean Alesi gira a su Benetton en la zona del puerto. AFP

McLaren festejó 30 años con un paseo en Montecarlo

El equipo McLaren celebró sus treinta años de vida con el mejor tiempo obtenido por su piloto Mika Hakkinen en la primera sesión de entrenamientos en el circuito callejero de Montecarlo para la prueba del domingo de Fórmula 1. Hace tres décadas, cuando el finlandés no había nacido, Bruce McLaren estrenaba el primer auto rojo y blanco de su escudería en las calles del Principado. Tras los años victoriosos en los 80, la marca inglesa trata de recuperar la época de gloria.

Por una mínima luz, Hakkinen superó al Williams-Renault de Damon Hill. El McLaren hizo 1.23.762, a un promedio de 143,033 kilómetros horarios, superando por un puñado de milésimas a Hill, que hizo 1.23.801. El otro McLaren, a cargo de David Coulthard, fue tercero, con 1.23.850, y Rubens Barrichello se ubicó cuarto con su Jordan-Peugeot y un tiempo de 1.23.976.

McLaren se vigorizó desde la última carrera en Nürburgring y aumentó en Imola, cuando Coulthard logró el cuarto puesto. El mejor tiempo obtenido ayer por Hakkinen no hace otra cosa que confirmar el buen momento de la escudería que dirige Ron Dennis y que tiene como técnico a Alain Prost aunque, conviene advertirlo, la primera jornada previa a las carreras nunca son definitivas. Mc Laren calzó llantas nuevas para realizar su testeo. En cambio Hill, los Benetton-Renault de Jean Alesi y Gerhard Berger o los Ferrari de Michael Schumacher y Eddie Irvine usaron sus gomas habituales. Un escape de aceite perjudicó al irlandés.

Ser vecino de Mónaco le sirvió poco a Villeneuve ya que sólo obtuvo el séptimo lugar. "No estuvo nada mal pero este circuito es muy diferente al que recuerdo de cuando corría en F3", dijo el canadiense. El bicampeón Schumacher no se mostró descontento con su décimo lugar en los ensayos de ayer porque "ya sabemos que mañana y el sábado cambia todo. Esta sesión no refleja el verdadero potencial de los pilotos y de los autos".

Como sea, ayer Hakkinen y McLaren se dieron el gusto y aunque en un segundo plano serán animadores de la carrera del domingo, Schumacher y Hill una vez más aparecen como favoritos. Los Benetton también dan garantías en el circuito cerrado y trabado a orillas del Mediterráneo.

ELIMINADO EN ROMA

Gumy se fue del Foro

El tenista argentino Hernán Gumy no pudo pasar al español Alberto Costa y quedó afuera del Abierto de Roma. El chileno Marcelo Ríos pasó en dos sets a Marc Rosset y se instaló en los cuartos, donde se enfrentará nada menos que a Thomas Muster. En Berlín, la única sorpresa fue la eliminación de Mary Pierce y Arantxa Sánchez tuvo problemas.

Gumy perdió con Costa por 6-4, 6-2. En cambio, Ríos derrotó a Marc Rosset por 7-6 (7-5), 6-4. Costa enfrentará a Andrea Gaudenzi y Ríos a Thomas Muster en los cuartos. El italiano venció a Thomas Enqvist por 6-2, 7-6 (9-7), y Muster a Todd Martin por 1-6, 6-4, 6-2. Los otros partidos serán entre Wayne Ferreira-Andrei Medvedev y Richard Krajicek-Stefan Edberg. El sudafricano derrotó a Carlos Moya por 2-6, 6-3, 6-3, Medvedev a Kafelnikov por 3-6, 6-3, 6-0, Krajicek a Mark Philippoussis por 6-4, 6-4 y Edberg sorprendió al eliminar a Goran Ivanisevic por 6-4, 6-2.

En Berlín, Steffi Graf se enfrentará a Nathalie Tauziat en cuartos. Karina Habsudova eliminó a Mary Pierce por 6-7 (4-7), 6-2, 7-6 (7-1). Arantxa Sánchez ganó pero sufrió mucho. Superó a Ludmila Richterova por 67 (7-9), 6-3, 7-6 (7-1).

Voley en España

La selección argentina de vóleibol masculino se enfrentará hoy a su par de España, en el marco de la Liga Mundial. El cotejo, que le sirve al combinado nacional con miras a los Juegos Olímpicos de Atlanta, se realizará en el estadio Polideportivo Pisuerga, de Valladolid.

Argentina cayó en sus dos presentaciones anteriores frente a Cuba, en La Habana, mientras que los españoles derrotaron a Brasil. Daniel Castellani, director técnico de la selección argentina, dijo que "desde el momento que logramos clasificarnos para los Juegos Olímpicos de Atlanta quedó en claro que recuperamos nuestro nivel. Pero necesitamos dos o tres partidos más para completar nuestra preparación. Estos partidos nos sirven mucho", confesó.

EDICTO. Por Expte. Nº C5193/94 caratulado: "CASTRO SANCHEZ Félix Alejandro s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Félix Alejandro CASTRO SANCHEZ de nacionalidad boliviano, nacido el día 23 de setiembre de 1975, DNI Nº 92.620.140 solicitó la Ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de 15 (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 13 de febrero de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 35 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña María del Carmen JIMENEZ de PUCCI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 7 de 1996. Alejandra D. Abrevaya, secretaria.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil y Comercial Federal Nº 3 Secretaría Nº 6, de la Capital Federal, hace saber que Rodríguez Eliseo, CI Nº 5.928.179 de nacionalidad boliviana, ha solicitado la declaración de la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos veces. Buenos Aires, 19 de abril de 1996. Viviana J. Malagamba. Secretaria Federal.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 55, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Ricardo Rojo. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 11 de abril de 1996. Olga María Schelotto, secretaria.

EDICTO. Por Expte. Nº C5377/95 caratulado: "FERNANDEZ CORREA Luis s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa el peticionante Luis FERNANDEZ CORREA, de nacionalidad boliviano, nacido el día 21 de enero de 1952, DNI Nº 92.356.011 solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 11 de abril de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Juan Jorge CONDERMANN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 12 de 1996. Dr. Ricardo Adolfo Leyba. Secretario.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nro. 78, Secretaría Unica, de Capital Federal, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de DASPOLO, HERMENEGILDO, Buenos Aires, 9 de abril de 1996. El presente Edicto deberá publicarse por 3 días en el Diario Página/12 de Capital Federal. Isabel E. Nuñez, secretaria.



"Si Caniggia hubiera convertido en el Monumental a los 44 minutos del segundo tiempo, la historia hubiera sido otra."



"Heller habla desde el lugar de un dirigente que hace seis meses perdió la elección."



OTRO ROUND DE HELLER Y MACRI

El antiguo hombre fuerte de Boca, Carlos Heller, y el actual, Mauricio Macri, vuelven a enfrentarse a seis meses de las elecciones en el club. Heller hizo una particular autocrítica por la derrota en las urnas –aquel día del 6 a 4 ante Racing, en la Bombonera– y explicó sus diferencias con Macri. Aclara que tiene discrepancias "en la filosofía y el manejo conceptual" del club. Está dispuesto a presentarse en los comicios de 1998 si evalúa que el actual presidente no tuvo éxito, pero mantendrá distancia si esta conducción consigue logros deportivos y fortalece las finanzas del club. Mauricio Macri le aseguró a este diario que Heller "extraña el poder".

"Yo no voy a sabotear a Macri"

Carlos Heller habló por primera vez de Boca Juniors desde que perdió las elecciones. En una entrevista concedida a la agencia DyN criticó la política de Mauricio Macri, dijo que no intenta sabotearlo y que no descarta su vuelta al club. Lo que sigue es la parte sustancial del reportaje al que fuera el hombre fuerte de Boca.

–A cinco meses de las elecciones, ¿por qué quedó fuera de Boca?

–No hay un factor determinante, único, pero sí muchos que sumados tienen incidencia. La sensación de frustración en los dos partidos previos a las elecciones (los empates ante Rosario Central y River) fue uno. Estoy convencido de que si Caniggia hubiera convertido en el Monumental a los 44 minutos del segundo tiempo, la historia hubiera sido otra. También computo el error del árbitro Carlos Mastrángelo, al no sancionar un penal claro a Sergio Martínez contra Central. Al día siguiente me llamó por teléfono para admitir que se había equivocado y que hasta sus hijos le reprocharon el error, pero ya era tarde. Cuento esto hoy porque él ya no dirige, pero en aquel momento fui muy duro con él: no dudé de su honestidad, pero sí de su idoneidad.

–¿Dos resultados deportivos definieron una elección?

–Si se los suma a la tremenda campaña de medios... Estaban alineados en contra Canal 9, Gerardo Sofovich en todos sus programas, *Ambito Financiero* con su director a la cabeza, Víctor Hugo Morales y Fernando Niembro dedicando media hora diaria de sus programas a pintarnos como demonios.

–Su figura, irritativa para no poca gente, debe haber ayudado...

–A mí se me eligió para ser el malo de la película y la estrategia tuvo éxito. Por muchas razones fui un blanco más vulnerable que Alegre, quien tiene una imagen bonachona que todos reconocen.

–Hasta ahora, todas fueron cuestiones externas. ¿No hay autocrítica?

–Todo es autocrítica. Nosotros fallamos en todo lo que cometé. Y hubo otras cosas poco felices, como por ejemplo una declaración de Silvio Marzolini cuando dijo "si gana Macri me voy de Boca". Allí dejó entrever que si ganábamos nosotros se iba a quedar, y la gente no quería más Marzolini. La imagen de descontrol del plantel, el cuestionamiento al técnico, los empresarios que se hicieron opositores porque no les compramos un jugador...

–¿Cómo es eso?

–El "Tanque" Alfredo Rojas –íntimo amigo de Marzolini– se hizo opositor porque no quisimos comprarle un jugador que había quedado libre de Lanús. Marzolini aconsejó su contratación y nosotros dijimos "no" y a partir de allí Rojas se sumó a Macri. Pero, ¿sabe cuál fue nuestro mayor error?

–¿Cuál?

–No haber contratado a Carlos Bianchi para el último año. Bianchi nunca me dijo que hubiera aceptado venir a Boca, pero yo estoy convencido de que si se lo ofrecía concretamente, iba a aceptar. Y aquel Boca, con Bianchi, tenía mejores posibilidades que con Marzolini.

–¿En sus planes figura, aunque sea en el plano de las hipótesis lejanas, volver a ser dirigente de Boca?

–Es una posibilidad que está supeditada a otros factores. No creo en la oposición por la oposición misma; yo no estoy para sabotearlo a Macri.

–¿De qué depende esa decisión de intentar el regreso?

–Si a mediados del '98 visualizo que lo que pasó no fue lo mejor para Boca, seguramente con un grupo de gente pensaremos en una alternativa, pero si el club se consolida, crece, gana campeonatos y se fortalece económicamente, no me postularía a nada. Me limitaría a ir a la cancha, disfrutar del momento y nada más.

–¿En qué, concretamente, discrepa con Macri?

–En la filosofía y el concepto general del club, como regla general. Y en cuestiones particulares como esta idea de crear un fondo común de inversión para comprar jugadores para Boca.

"Heller extraña tener el poder"

(Por Carlos Stroker) **El presidente de Boca, Mauricio Macri, dijo a *Página/12* que "Carlos Heller habla desde el lugar de un dirigente que perdió la elección" y agregó que "habla porque extraña el poder que le daba ser vicepresidente de un club como Boca". Por otra parte, el titular de la institución aseveró que, durante su estadía en Europa, sólo tuvo un ofrecimiento concreto por un jugador "y fue por el colombiano Freddy Rincón. Se me acercó un empresario y me dijo que el pase costaba un millón y medio de dólares". En tanto, enfatizó que "no evaluamos la posibilidad de ninguna contratación. A mediados de junio hablaré con el técnico Carlos Bilardo para ver quiénes se quedan y quiénes se van".**

–¿Qué piensa de las declaraciones de Carlos Heller?

–No quiero hablar mucho del tema. Sólo digo que Heller habla desde el lugar de un dirigente que hace seis meses perdió la elección. Y habla porque extraña mucho el poder que le daba ser vicepresidente de Boca. Nada más.

–¿Pero dijo muchas cosas?

–Ya le dije que no quiero hablar de ese tema.

–¿Seguro?

–Seguro.

–¿Boca va a contratar a Diego Latorre?

–No, no es así. No evaluamos esa posibilidad. Nadie se lo ofreció a Boca. Hasta junio no pasará nada. Recién en ese momento hablaré con Bilardo para que él me diga a qué jugadores quiere y a quiénes no. Recién ahí se decidirá los pasos a seguir, pero no antes.

–¿Es cierto que le ofrecieron a Rincón?

–Sí, un empresario se me acercó y me dijo que Rincón estaba cotizado en un millón y medio de dólares. Hablaré con Bilardo sobre este tema. Será él quién decida. Ese fue el único ofrecimiento concreto que recibió Boca.

Mauricio Macri estuvo unos días en Italia para conocer algunos detalles de los contratos de los jugadores de fútbol. Además se interesó en la Ley Bosman y preguntó la cotización de todos los jugadores que militan en Italia y España.

–También se comentó que fue a hablar con Roberto Sensini.

–Durante mi estadía en Italia, el presidente del Parma prácticamente lo declaró intransferible y también dijo que para el mercado argentino era casi imposible adquirirlo. Pero habrá que esperar.

–¿Caniggia sigue en Boca?

–Le ofrecimos a América comprar el pase definitivo en 3 millones de dólares. Pero quedamos en resolver el caso una vez que finalice su contrato.

Más allá del tema de las compras, de Carlos Heller y de su viaje por Europa, el presidente de Boca se refirió al tema del Fondo Inversor. "El Fondo corre con los riesgos, mientras que el club –explicó Macri– garantizará una tasa de interés para los inversores que decidan apostar al proyecto." El titular de la institución agregó que "la idea es que el fondo inversor cotice en la Bolsa de manera absolutamente transparente y que cualquier persona pueda invertir desde 100 dólares hasta millones de dólares con la libertad de entrar y salir en el momento que sea". Macri subrayó que "si le parece, el fondo se hará cargo de la compra de algún jugador".

LATORRE Y SU PELEA CON MARADONA

"Esas son cosas del pasado"

El volante argentino del Salamanca de España, Diego Latorre, afirmó ayer que "la camiseta de Boca siempre me tira" y no descartó la posibilidad de regresar en los próximos meses a jugar en la Argentina. Al hacer referencia a las palabras de Diego Maradona, quien sentenció que "si viene Latorre me voy", el ex volante del Tenerife afirmó que "no tengo problemas en hablar con él. Lo que pasó son cosas del pasado. No tengo nada contra Diego y para mí sería un orgullo jugar al lado de él, que le dio tantas cosas al país y abrió las puertas para que muchos jugadores argentinos tuviéramos la posibilidad de actuar en el exterior".

Latorre, quien desea regresar a Buenos Aires y vestir una camiseta argentina (también se habló de su posible pase a River), aseveró que le gustaría "estar en el nuevo Boca" y confirmó que el presidente de la institución, Mauricio Macri, estuvo "por Madrid, pero no vino a Salamanca, donde estoy yo". El equipo en el cual milita el jugador argentino acaba de perder la categoría y aún no se sabe si Latorre continuará allí. Al hablar sobre su actual cotización, en caso de que algún club desee adquirir su pase, dijo que "debe estar en los dos millones y medio de dólares, pero yo no quiero entrar en ese tema. Eso lo deben hablar con los dirigentes del Salamanca y el Tenerife, que conserva una opción de recompra de mi pase".

Latorre recordó que hace algunos años rechazó la posibilidad de regresar al fútbol argentino, ya que prefirió continuar con su carrera en Europa. "Ahora –aclaró el jugador– es distinto. Ya pasó un tiempo prudencial como para volver a la Argentina" y resaltó que "siempre mi intención fue jugar en Europa cuatro o cinco años y después regresar a mi país". Por otra parte, Latorre, al hacer referencia a la posibilidad de jugar en otra institución que no sea Boca, subrayó que "tengo mis preferencias por Boca, porque allí pasé años maravillosos, pero sé que como profesional mi destino futbolístico puede ser otro".

TOCATA

STRAVINSKY GRATIS. La Sinfonietta de la Fundación Omega Seguros realizará mañana a las 17.30, en el Salón Dorado del Colón y con entrada libre, un programa dedicado íntegramente a Igor Stravinsky: el *Octeto para vientos*, la *Suite Italiana para violín y piano*, la *Serenata en La para piano* y *La historia del soldado*. Se recomienda llegar con bastante anticipación.
ORQUESTA JUVENIL. La Orquesta Académica de la Filarmónica de Buenos Aires, creada para ofrecer práctica y experiencia a más de 100 jóvenes de entre 13 y 20 años, se presentará este domingo a las 11, por primera vez en el año, en el Teatro Alvear, dirigida por Guillermo Scarabino. El programa incluye obras de José María Castro, Mozart y Saint-Säens.
DE PRIMERA. El Cuarteto de cuerdas Guarneri, uno de los grupos más importantes dentro del panorama de la música de cámara, actuará el lunes y el martes, en el Teatro Coliseo, para el ciclo Harmonia. El primer día tocarán obras de Mozart, Stravinsky, Turina, Wolf y Sibelius, y, el segundo, composiciones de Haydn, Janacek y Smetana.
POGORELICH. El virtuoso pianista Ivo Pogorelich tocará este lunes en el ciclo de la Filarmónica de Buenos Aires en el Colón. Con la dirección de Berislav Klobucar, quien ya condujo en el concierto del lunes pasado, tocará el segundo *Concierto* de Chopin. La *Obertura Carnaval* de Dvorak y el *Don Quijote* de Richard Strauss completarán el programa.

Gratuito, pero para alquilar balcones

El ciclo de conciertos de la Sinfónica Nacional en el Auditorio de Belgrano aúna a su apertura hacia todo el público interesado un programa que ha ido en crescendo, con algunas interpretaciones de antología.

(Por Diego Fischerman) Más allá de la altísima calidad musical, el concierto de esta semana de la Sinfónica Nacional en el Auditorio de Belgrano tuvo dos valores agregados de gran importancia. Uno fue la naturaleza de un programa fuerte, sin concesiones de ningún tipo. El otro, el hecho de que el concierto, al igual que todos los que realiza esta orquesta, fuera gratuito. En su ciclo de los miércoles en ese auditorio, esta orquesta viene superándose y, después de haber tocado, la semana pasada, la imponente tercera sinfonía de Gustav Mahler, ofreció, junto a una obertura de Prokofiev rara vez programada, un estreno y una primera audición sudamericana. El interés tampoco se agotó allí, ya que el estreno fue una obra de Antonio Tauriello, uno de los compositores argentinos más importantes, y la primera audición correspondió al Concierto para piano de Witold Lutoslawski.

Con la dirección detallista y precisa de Mario Peruso, la Sinfónica protagonizó una noche de antología. En *Culebra de nubes*, dedicada por Tauriello a su maestro, Alberto Ginastera, varios grupos orquestales, jugados en planos separados y muchas veces contrastantes, elaboran un fresco esencialmente colorístico, en el que el trabajo sobre los timbres y sobre las texturas sonoras aparecen como principios constructivos. Salvo una intervención poco afortunada del concertino, en una pequeña cadenza de violín, el clima aportado por la orquesta fue óptimo. En el Concierto de Lutoslawski deslumbró el joven pianista argentino Iván Cítera. Radicado en Europa, donde actúa habitualmente, al igual que en Estados Unidos, donde se presentó en salas como el Carnegie Hall de Nueva York o el Kennedy Center de Los Angeles, premiado por la OEA y ya con una importante carrera a sus espaldas, Cítera fraseó de manera impecable, manejó el color y las articulaciones con precisión y musicalidad e hizo suya una composición virtuosa y para virtuosos.

Escrita por Lutoslawski en 1987 (siete años antes de su muerte), allí aparecen varias de las obsesiones del autor, particularmente la de integrar la forma con cuestiones rítmicas y expresivas. Son los propios mecanismos de composición los que determinan la forma y los cuatro movimientos (que en realidad están unidos) se diferencian por el tipo de figuración rítmica y las distintas combinaciones instrumentales a las que recurre, configurando al mismo tiempo, mediante interválicas amplias y contrastes dinámicos, un lenguaje de impactante expresividad. La *Suite* del ballet *Chout*, escrito a partir de un encargo de Diaghilev en 1916, revela al Prokofiev más salvaje, más ligado a la vanguardia parisina de principio de siglo y a lo que daría pie al futurismo ruso, aunque de manera más velada que en otras obras de esa misma época, como la *Suite Escita*. Un politonalismo casi insinuado, el formidable impulso rítmico, la habitual maestría como orquestador, un humor sarcástico y una magnífica fuga en el tercer número de la Suite caracterizan a esta obra seductora que también contó con la complicidad de una orquesta potente y concentrada. Algún desajuste menor, una que otra desafinación en los cellos y la decepcionante labor del concertino –que también falló en Prokofiev y pareció lejos de las responsabilidades que implica su puesto– no alcanzaron para eclipsar un gran concierto.

Luego de siete años de vivir en España, el mítico cantante, principal compositor y guitarrista del grupo que saltó a la posteridad grabando a principios de los '70 la obra conceptual "La Biblia", se juntó apenas retornado a Buenos Aires con Willy Quiroga y Rubén Basoalto, poniendo en marcha nuevamente la maquinaria de una banda que con veintiocho años sobre sus espaldas, insiste en convocar público. "La idea es ver cómo viene la mano", confiesa en una entrevista con **Página/12**.

En síntesis

- Vox Dei se formó en 1968. Ricardo Soulé (guitarra y violín), Willy Quiroga (bajo y voz), Juan Carlos Godoy (guitarra y voz) y Rubén Basoalto (batería), cuatro adolescentes de la ciudad de Quilmes, hacían rock y blues en castellano, toda una provocación para la época.
- Fueron contratados por Mandioca, el primer sello independiente dedicado al incipiente rock nacional. Con esta compañía grabaron su primer álbum, *Caliente* (1970), y el ambiente under comenzó a conocer temas como "Azúcar Amarga" y "El momento en que estás (Presente)", este último redescubierto a partir del film *Tango Feroz*.
- Su obra más ambiciosa fue *La Biblia*, para la cual debieron pedirle permiso a la Curia. "A mí me hubiera costado tres horas explicar qué es Dios y vos lo conseguiste apenas con un silogismo", le dijo monseñor Giacelli, y le dio el visto bueno.
- Luego de este disco se fue de la banda Godoy, y editaron *Cuero Caliente* (remake de *Caliente*), *Jeremías, pies de plomo* (1972), *Es una nube, no hay duda* y *Vox Dei para Vox Dei*. Al poco tiempo de la edición de esta placa, Soulé se fue por primera vez de la banda. Regresó en 1978 para registrar *Gata de Noche*, que fue ignorado por la prensa y el público.
- En 1981 el grupo decidió separarse, y su despedida se produjo con un recital en el estadio Obras. Seis años después el regreso fue con bombos y platillos. Hicieron cuatro funciones a sala llena en el teatro Opera, grabando un disco en vivo: *La Biblia según Vox Dei*.
- En 1988 editaron *Tengo razones para seguir*, pero al año siguiente Soulé volvió a abandonar la banda y se fue a vivir a España.
- Hace dos años se produjo una nueva reencarnación de Vox Dei, cuando Quiroga y Basoalto convocaron a Carlos Gardelini para grabar una nueva placa: *Sin darle ya más vueltas*.

Un ciclo de contumaces

Silvia Iriondo, una de las cantantes que más ha hecho en los últimos tiempos para reformular el folklore, empezó el viernes pasado un ciclo organizado por la revista sobre música popular *La Contumancia*, hoy por hoy la única en su tipo. Con invitados especiales cada vez, esta noche será el turno del prócer uruguayo Aníbal Sampayo, que bien podría ser definido como una especie de Atahualpa Yupanqui del paisito. Sampayo es autor de, entre muchos otros temas, "Patrón", un clásico de Alfredo Zitarrosa. Siempre en La Trastienda (Balcarce 460) y a las 21.30, la semana que viene Iriondo tendrá como huéspedes al dúo de pianos de Manolo Juárez y Eduardo Lagos y al trío Alfombra Mágica, especialmente reunido para la ocasión.

LA HISTORIA SIN FIN: SOULE REARMO VOX DEI

DE NUNCA ACABAR

(*Por Fernando D'Addario*) Ricardo Soulé está sentado en un bar de la Avenida Corrientes, hablando de historia. La suya, la de Vox Dei, en definitiva, la del rock argentino. El cantante, guitarrista, compositor y violinista volvió hace un mes de España, donde estuvo viviendo los últimos siete años y donde, por ejemplo, lo sorprendió el rebrote de su histórico tema "Presente", a raíz de su inclusión en el film *Tango feroz*. Al volver, y como era de esperar, Soulé se juntó nuevamente con sus viejos compañeros de ruta, Willy Quiroga y Rubén Basoalto, con quienes podría postularse para el *Guinness* de persistencia en el rocanrol: veintiocho años, de música, peleas, desencuentros, reconciliaciones. El próximo 31 de mayo y 1º de junio Vox Dei actuará en el Teatro Opera y el autor de *La Biblia* es el primer sorprendido: "Recién estoy cayendo. No vine para armar Vox Dei, sino por cuestiones familiares. Falleció mi papá en octubre y no podía venir en ese momento. Pero cuando llegué lo primero que hice fue ver a Willy y me enteré de que tocaban en Temperley. Me presenté guitarra en mano, armónica en bolsillo y me toqué un par de temas. La gente no lo podía creer, y yo tampoco. El más sorprendido era el propio Rubén (por Basoalto) que ni sabía que yo estaba en la Argentina".

–¿Cuál es el sentido de este nuevo retorno de Vox Dei, no es medio cansador?

–La idea es ver cómo viene la mano. Hay posibilidades de ampliar el repertorio. Tenemos unas ciento cincuenta canciones grabadas, pero tenemos necesidad de hacer otras cosas.

–¿El público de rock es muy conservador?

–No me importa lo que piense el público de rock. Soy un compositor. Los que se tienen que preocupar son las compañías discográficas y los productores. Mi interés total, sin condicionamiento, tiene que estar con la música, más allá de la venta. Vox Dei es una marca registrada, pero no un condicionamiento.

–¿Volviste para quedarte?

–No, yo vivo en España, en las sierras de Madrid, el lugar se parece a Córdoba, o a Tandil, pero está a 45 minutos del centro. Es un pueblo, de 3500 personas, pero en verano y en invierno se llena de gente, porque ahí está la nieve y los madrileños van a hacer sky y en verano están los pinares a 1500 metros de altura y hay 65 mil personas, porque el verano de Madrid es implacable. En el pueblo nos conocen todos. Somos amigos del cura, del intendente, el de la Guardia Civil.

–¿Por qué te fuiste?

–Tenía una idea musical, que acá no se podía plasmar y allá sí. Tenía ganas de hacer música con cuerdas. Me monté un trío con dos argentinos, después fue un cuarteto con tres músicos polacos (grabamos un compact que se llamó *Osadía*), luego se fueron y vinieron unos españoles. Ahí investigué sobre varias músicas. Tuve también un sexteto que hacía tango, tocábamos Piazzolla, hicimos una gira por Extremadura. Allá no sé si era por la cara de la gente, pero me animé a hacer cosas que acá no podía. Tuve un quinteto con un cantante inglés. Era rock tocado con cuerdas. El slogan que había montado mi representante era *rock entre las cuerdas*. Nos fue muy bien al principio. Con los españoles también hicimos música clásica. Y también armé un trío barroco, con mi hijo Gabriel y un violoncellista asturiano, con él laburamos tres años.

–¿Y con el movimiento rocker?

–De lo que vi me espantó. Son como hombres primitivos, vestidos de cuero. Mi concepción de lo pesado no tiene ese nivel grotesco, esperpéntico. La estética es fundamental, aun en lo heavy.

–¿Tu condición de argentino te benefició o te perjudicó?

–Los argentinos en España tenemos un status del carajo. Viene de hace mucho, y siendo músico uno tiene una ventaja porque enseguida te asocian con el tango. Descubrí muchas cosas del tango allá, donde lo consideran no una música ligera, sino un arte serio. Me sentí mucho más valorado y escuchado en España que acá, por el solo hecho de ser argentino. *–En la Argentina, una parte del rock actual, con grupos como La Renga, reconoce la herencia de Vox Dei, aunque maneje otros códigos. ¿Cómo evaluás ese fenómeno?*

–No escuché bandas nuevas, pero sé que existe eso que decís, porque en la Argentina tenemos un folklore rockero, podemos revivir cosas que pasaron en nuestro país, con gente nuestra, sin apelar a la nostalgia. Es simplemente nuestra historia.

–¿Por qué no escuchás bandas nuevas? ¿No es contradictorio para un rockero?

–Porque en realidad ya no escucho rock, estoy más enganchado con otras movidas. El que escucha es mi hijo de veintidós años. El es guitarrista y tiene una onda metálica tipo Yngwie Malmsteen o Steve Vai, toca millones de notas por segundo. Le digo que toque más despacio pero no me escucha, si toca al mango todo el tiempo. Y mi hija, Pamela, de 19, es cantante de blues.

–¿Seguís manteniendo la rebeldía de hace veinticinco años?

–Si me estás preguntando si sigo siendo un adolescente, digo que no. Tengo la rebeldía que puede tener un tipo de cuarenta y pico.



"Vox Dei es una marca registrada pero no un condicionamiento", dice Soulé.

Abajo, los miembros del trío en otro de sus regresos, a principio de los '80.

Mario Manusia

H·O·Y TeVeo

• **Entre dos amores.** Richard Gere, Sharon Stone y Lolita Davidovich componen un triángulo amoroso que, lejos de los antecedentes de cada uno, no sostiene un thriller erótico ni nada que se le parezca. El drama está centrado en la situación de duda de un exitoso arquitecto, quien reparte su vida entre una apacible pero rutinaria situación con su pareja legal (Stone) y una mucho más agradable relación con su amante (Davidovich). La duda en el camino a elegir condiciona su modo de vida, al punto de transformarse en una pesadilla. A la 1.30 por Cinecanal.

• **La conversación.** El juego del cazador cazado, según Francis Coppola, en una película protagonizada por Gene Hackman, John Cazale y Harrison Ford. Un experto en grabar conversaciones que se suponen íntimas termina siendo víctima de su propio método, en una cruel pero aleccionadora jugada del destino. A las 22 por Space.

• **La pistola desnuda 33 y 1/3, el insulto final.** El tercer disparate producido por Jerry Zucker y protagonizada por el inefable Leslie Nielsen, el policía capaz de embarcarse en las más increíbles situaciones y, aun así, salir indemne. A las 19 por Cinecanal.

• **Con honores.** Un joven estudiante universitario está a punto de finalizar su tesis y llegar al ansiado momento de la graduación. Pero se borran todos los archivos de su PC, incluida la tesis, por supuesto. La única salvación reside en los manuscritos del trabajo que, por desgracia, se pierden en una alcantarilla. Por eso, la última esperanza parece ser un increíble mendigo (Joe Pesci) que conoce en profundidad el universo subterráneo de la ciudad. A las 18.30 por HBO.

"Tal vez me acompaña el aura de mi hermana"

Carmen Flores se mete en la piel de Lola, que murió hace un año, para un espectáculo en su homenaje, cuyo estreno mundial se concretará aquí la semana próxima.



"Lola era un fenómeno desde muy niña, yo quería estudiar", cuenta Carmen (foto).

"Este país era muy querido por ella", explica sobre los motivos del estreno.

(*Por Hilda Cabrera*) "Lola era única. Toda persona que quiera imitarla, fracasa. He dado vueltas al mundo con ella. Estoy dentro de su vida, pero soy Carmen. Tengo personalidad y seguiré haciendo lo mío." De entrada, Carmen Flores, hermana de la célebre Lola, fallecida hace un año, marca su lugar dentro del espectáculo-homenaje *Lola...la leyenda*, que encabeza, y del que sólo se ofrecerán tres funciones en el Teatro Opera, de viernes a domingo de la semana que viene. Respalda esa personalidad una trayectoria de 25 años. Será presentada como tal en el quinto movimiento (o cuadro), que memora el triunfo de su hermana "en Madrid y en el mundo entero". En esta biografía musical de gran despliegue, que dirige el coreógrafo Jorge Luis, y de la que participan, como voces en off, la actriz María Luisa Robledo y el actor Jorge Luz, Carmen se apropia sólo en un pasaje de las canciones de Lola: "Armo un pequeño popurrí, unos poquitos de cada tema, que, creo, van a emocionar a la gente cuando los escuche salir de mi garganta", apunta en una entrevista con **Página/12**. Sólo en ese momento vestirá la bata de cola de su hermana –cedida por sus sobrinas Lolita y Rosario–, y el mantón y el abanico que en vida le regaló Lola.

Como ella "se pone sus anillos", pero su hobby son los coches. Manejar le quita las penas. De aspecto delicado y rasgos menos pronunciados que los de la Lola de España, Carmen anticipa detalles del homenaje mientras clava la vista en la pantalla del televisor que le acerca su asistenta. Transmiten un partido del campeonato español. "Ese que va cogiendo el balón es mi hijo Quique Flores. Juega en el Real Madrid. Lola le tenía un gran cariño. Decía que era un artista del balón." En su opinión el arte se transmite por los genes: "Mis hijos tienen otras profesiones, pero todos saben cantar, y muy bien. Lola era la primera, y desde muy niña. Un fenómeno. Yo prefería estudiar, tener una carrera, pero me metieron en el escenario, y empezó a gustarme. Ahora sé que soy una artista, porque hay sentido en mi canto, y hay sufrimiento y mucha vida vivida. Las andaluzas le ponemos sentimiento a todo. Mi hermana era andaluza cerrada. Hablaba todo con la *zeta*. Yo en cambio pronuncio la *ese* muy a rajatabla, como en Madrid". A Madrid viajaba periódicamente durante la enfermedad de Lola. "La muerte de mi hermana y después, a los catorce días, la de mi sobrino Antonio han sido un golpe terrible. Eso era una tragedia griega. Antonio era un cantautor maravilloso. Un ser frágil, que no podía dejar la droga. Mi hermana decía que mientras ella viviera no le iba a ocurrir nada. Antonio le escribió muchas canciones a Rosario. Era un artista superior."

Temas como los de *La vida es* le quitan el ahogo de los malos momentos. "El trabajo me ayuda a desahogar las penas, a no pensar tanto en esa desgracia que ha sido para todos perder a Lola. La acompañé toda la vida, desde los 14 años. He trabajado con ella en miles de espectáculos. Era mi confidente. Imaginaba que íbamos a morir viejecitas. Lola era tan fuerte y tan luchadora. Trabajó hasta donde pudo buscando siempre algo diferente para hacer. Quería verse guapa hasta el final." En este regreso a Buenos Aires (la anterior visita fue en 1990, en un espectáculo en el Opera junto a Lola y su sobrina Lolita), interpretará entre otras preferidas: "Las cinco farolas", que hizo famosa Concha Piquer, pero que ella vertirá a su "aire y estilo", "Mi amigo", "La vida es", y "Tronío", "un pasodoble nada triste y muy valiente, compuesto especialmente para mí". Le gusta la copla, que define como tonadilla. Canciones como "Ojos verdes", "La luna y el toro", "Pena, penita, pena" y "La zarzamora". Se sabe débil ante "las letras sentimentales, como las de algunos tangos", señala. "Adoro la voz de Carlos Gardel. Me gusta el tango con locura, y sé que lo podría cantar, pero no me atrevo. Tengo mucho sentido del ridículo. Pienso que yo no podría darle esa tonalidad que le dan ustedes."

Aunque siempre ha trabajado mucho, Carmen cree que después de la muerte de Lola recibe más ofertas. Además de este homenaje –que encabeza y saldrá de gira por Latinoamérica después de las funciones en Buenos Aires,elegido como lugar de estreno "por la sencilla razón de que este país era muy querido por Lola"– realizó últimamente varios programas para la televisión española. El último con el actor Paco Valladares. "Tal vez me acompaña el aura de mi hermana, quizá ella me esté iluminando. No lo sé. Siempre me he sentido reconocida, pero ahora, al no estar Lola físicamente, tengo la impresión de que me quieren más."

Las hermanas en una corrida de toros, muchos años ha.



Por Manuel Vázquez Montalbán

Lola era demasiado mujer

Era una adolescente en plena cabriola, con su bata de cola de lunares, morena de verde luna y con unos ojos obsesivos persiguiendo la estela de sus propios tacones rojos. A su lado, un hombre cuarentón le cantaba *La niña de fuego*, con el sombrero cordobés ladeado, los labios y los ojos húmedos, y una voz gran añada, por las buenas añadas de jerez que, sin duda, habían pasado por la garganta de Caracol. Años cuarenta.

La adolescente Lola Flores y el consagradísimo Caracol formaban una pareja estelar sobre los escenarios en tiempos de hegemonía de nacionalismo español, así en la arquitectura como en la canción, en la literatura y el cine. La supuesta canción nacional española no era otra cosa que la adaptación del folklore andaluz a las reglas del juego del consumo de espectáculo y sentimentalidad de la época. Los grandes cantantes de este género muchas veces habían probado sus cualidades en el cante hondo verdadero y se decía que "...cuando Caracol quería..., era el más grande". E igual leyenda campeaba junto a Pepe Pinto o El Príncipe Gitano o Juanito Valderrama, considerados por los puristas del flamenco como tránsfugas. De pronto, Lola Flores creció en todos los sentidos de la palabra y se convirtió en una personalidad singular, sin que pudiera decirse que era la mejor cantante o la mejor bailarina, sí era la más diferente, un auténtico animal escénico producto de su propia intuición, heterodoxa, imprevisible, encarnación misma de eso que llamamos temperamento y con una capacidad de comunicación con el público situada en el polo opuesto de otro monstruo de la comunicación, Carmen Sevilla.

La guapísima Carmen era la dulce novia de España, pero Lola..., ay Lola, Lolita, Lola..., era ¡la Lola de España! Mereció este título ya en los años cincuenta, cuando el productor cinematográfico Cesáreo González lanzó un trío folklórico de auténtico tratamiento de choque: Lola Flores, Carmen Sevilla, Paquita Rico. Los promotores nacionales y nacionalistas de la época creyeron que era un producto de exportación y lo fue en América, incluso en París, donde Lola debutó a la estela de aquellas escasas españolas que habían conseguido ser más que reinas sobre los tablados de la Ville Lumière.

Lo de Lola de España no sentaba demasiado bien a las otras artistas españolas y una tan fina como Pastora Imperio, interrogada por un presentador sobre Lola de España, le respondió: "¿Lola de España? ¿Quién es ésa?" Lola Flores, aclaró el presentador. "Ah, ¡no sabía que la habían ascendido!" Identificado su género con la cultura popular de masas fraguada bajo el franquismo, con la democracia pareció amenazada por un cierto decreto de obsolescencia.

Pero Lola era mucha Lola y sobrevivió a la reforma política e incluso a la reforma fiscal. Mujer fuerte y artista, en mi opinión, excepcional, quiso no tener edad y lo consiguió. En cierta ocasión cometí la impertinencia de decirle, ante las cámaras del programa "La clave", que me gustaba mucho desde que era niño. La que se armó. "Pues ni que tuviera la edad de mis hijos el gachó éste." Me lo tenía merecido.



Lola con uno de sus amores, Caracol.

HUMORES QUE MATAN. Tres comedias urbanas de Woody Allen, David Mamet y Elaine May. Elenco: Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Victoria Onetto y Fabián Pandolfi. Escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Oscar Martínez. Paseo La Plaza, de miércoles a domingo en horarios diversos.



La labor interpretativa de Oscar Martínez está casi en las antípodas de su trabajo televisivo actual.

Como director, se destaca el ritmo frenético que logra imprimir a las acciones dramáticas.

"HUMORES QUE MATAN"

Un debut alentador

El actor Oscar Martínez debuta en la dirección teatral presentando con buen sentido del ritmo dramático tres comedias urbanas, que además interpreta con solvencia.

(Por Cecilia Hopkins) El hombre ha sido citado para rendir cuentas sobre su conducta personal y profesional y una vez enfrentado al funcionario de turno no tarda mucho en comprender que las cosas están definitivamente en contra suyo. Bastarán unas pocas palabras dichas al azar para que el interrogatorio tome el imprevisto derrotero que desemboca en caprichosa sentencia. El abogado enjuiciado (Oscar Martínez) y su persistente acosador (Gabriel Goity) tejen la complicada urdimbre de absurdas acusaciones y movimientos defensivos que abarca el desarrollo de *Entrevista*, el breve texto del norteamericano David Mamet que abre *Humores que matan*, conjunto de tres obras cortas que marca el debut de Martínez como director. Es cierto que la situación recuerda los padecimientos experimentados por los personajes de Kafka cuando deben comparecer ante un tribunal. Pero aunque el absurdo desesperante domine la escena y se comprenda que arbitrariedad y ley son términos peligrosamente afines florecen aquí todos los recursos necesarios como para propiciar la risa antes que la angustia.

Por más que en el fondo no se habla más que de soledad y desesperanza, el desarrollo incesante del registro humorístico en todos sus tonos son la marca distintiva de estos *Humores...*, si bien es de notar que la exasperación es la coloración que domina el espectáculo, sin duda un efecto buscado a conciencia. Los excesos de temperamento son precisamente las columnas de sostén de *Hot line*, obra de Elaine May. Allí Martínez entrega el perfil exacto de su consejero encargado de atender los llamados telefónicos del Centro de Ayuda al Suicida. En su primer día de trabajo y guiado por un desbordante impulso filantrópico, el hombre trasgrede los reglamentos de la entidad para salvar a una prostituta (Mercedes Morán) de la depresión que la aqueja. Apabulla el despliegue adrenalítico que ponen en juego ambos actores en sendas conversaciones telefónicas. Si las dos primeras obras tienen en común la brevedad y otras características propias del sketch, la última expone una intriga de mayor complejidad con la consecuente evolución de sus personajes.

En *Central Park West*, Woody Allen plantea una vez más los temas que lo obsesionan, siempre en torno a los contratos matrimoniales y relacionados con el hastío que produce la convivencia. Dos parejas descubren aquí un fuego cruzado de relaciones amorosas que concluye de modo inesperado para todos, incluido el espectador. Así, una psicoterapeuta (Cira Caggiano) devela las infidelidades de su esposo (Oscar Martínez), quien trata de paliar los rigores de la cincuentena que se le aproxima con incontables lances donjuanescos. Tampoco están ausentes las personalidades que se asimilan a otras hasta los límites de la insania o la inestabilidad emocional que vanamente trata de disfrazarse con el ropaje del genio creador. De esto dan cuenta Mercedes Morán y Gabriel Goity, con especial brillantez. En divertido conciliábulo, los cuatro terminan ventilando sus celos, traiciones y problemas de alcoba con bárbara franqueza e ironía.

La dirección de Martínez se destaca especialmente en la puntuación de un ritmo frenético que salvo algunos excesos se presenta al servicio del crescendo que piden las situaciones. En lo interpretativo se permite aquí el gusto de ofrecer al espectador la contracara del melancólico y reflexivo profesor de literatura que interpreta en televisión. Inteligente al momento de conformar el parejo elenco que lo acompaña, sus posibilidades actorales brillan sin que el espectáculo se constituya en un mero marco de su lucimiento personal. Oportunidades sobran para que el resto del elenco, sin excepción, deje testimonios de sus sólidos recursos actorales.

Una noticia para padres

Los televisores argentinos conectados al cable comenzarán a recibir a fin de año Niclelodeon, una señal dirigida al público infantil que llega ya a 84 millones de hogares de todo el mundo. Con el arribo de Niclelodeon, serán seis las empresas de cable que en las Argentina transmitirán programas para niños las 24 horas, ya que en la actualidad lo hacen Cartoon Network, The Big Channel, Magic Kids, Cablín y Rocket. Niclelodeon establecerá su filial latinoamericana en Miami y desde allí transmitirá su programación en castellano y portugués. Mientras la mayoría de los canales infantiles se apoyan en la emisión de dibujos animados, esta empresa promete también programas con actores, producciones locales y coproducciones internacionales. El clásico "Las aventuras de Tintín" junto con títulos como "Blazing Dragons", "Dabar", "Rupert" y "The Secret Life of Toys" figuran entre sus platos fuertes. El desembarco fue precedido por una investigación de mercado, dirigida por Rieger Research, que confirmó una obviedad: los chicos latinoamericanos son consumidores incansables de esta clase de servicios y están más que dispuestos a contar con otro canal exclusivo. Argentina concentra el máximo interés en estas operaciones, ya que es el país de Latinoamérica con mayor cantidad de hogares conectados al cable: el 55 por ciento de las casas tienen el servicio, según una investigación de **Página/12.**

"La diferencia es que dinero no hay"

El bailarín ruso Yuri Kletzov, estrella del Bolshoi, dice que en su país "todo depende del dinero", pero el problema es que nadie tiene.

(*Por D.F.*) "Si empezara a estudiar hoy en Rusia, seguramente no tendría las mismas oportunidades que tuve. Los grandes maestros ya no enseñan más o se murieron o están enseñando en otros países. Y los nuevos pedagogos todavía no han mostrado lo que son capaces de hacer. Actualmente, la situación en Rusia es la misma que en cualquier otro país. Todo depende del dinero: la única diferencia es que dinero no hay." Yuri Kletzov, un bailarín ruso de 26 años que es la máxima estrella del Ballet del Bolshoi, estrenará hoy en el Teatro Colón la obra *La fille mal gardée*, una coreografía de Ashton sobre música de Hérold. Con seis funciones más, mañana, el martes 21, el jueves 23, y el viernes 24, todas a las 20.30 y los domingos 19 y 26, a las 17, esta obra del siglo XVIII, que se presentó completa por única vez en este siglo hace 37 años, como parte de los programas del Ballet de Cuba dirigido por Alicia Alonso, está emparentada con las corrientes del ballet cómico surgido a la vera del romanticismo y la danza mímica. En esta ocasión, el principal papel femenino estará a cargo de la excelente Karina Olmedo y la orquesta será la Estable del Teatro, en este caso dirigida por Carlos Calleja. "Este es un teatro en el que se puede trabajar muy bien y en el que hay un clima extraordinario", afirma Kletzov, que estuvo en el Colón en 1993 con la puesta de *Cascanueces*, para conmemorar el centenario de la muerte de Tchaikovsky y otras dos veces, con *Emilia* y *El talismán*.

–*¿Cómo es este clima con respecto al del Bolshoi?*

–En el Bolshoi en este momento no sucede nada demasiado extraordinario. Todos trabajan y tratan de hacer algo nuevo y el clima a veces es bueno y otras no tanto. Acá, como en Estados Unidos o en los países europeos, en general encuentro un clima de trabajo mejor, pero supongo que también influye que sea un extranjero. Es posible que haya sutilezas que los bailarines de aquí perciben y yo no. En cuanto a la política, es demasiado complicada, prefiero no meterme en eso. En Rusia la vida ya es de por sí lo suficientemente complicada como para querer complicarla más.

–*¿La edad de oro del ballet ruso quedó en el pasado?*

–Esa etapa terminó. Ahora empieza una nueva y todavía no se sabe cómo va a ser.

"Los grandes maestros ya no enseñan, se murieron o están en otros países."

Yuri Kletzov tiene 26 años y está por segunda vez en la Argentina.

–*¿Cómo es, para un bailarín estrella, adaptarse a su condición de itinerante? ¿Cómo se adapta a distintas modalidades de trabajo, a distintos cuerpos de baile provenientes de escuelas diferentes?*

–En realidad, tener esa posibilidad resulta excelente. Es lo más importante para un artista, y más aún para un artista de ballet. Por un lado hay que trabajar lo más posible, porque la vida es corta y hay que hacer todo lo que se pueda mientras dure. Por otro, cada contacto con una escuela distinta, con coreógrafos y maestros nuevos, con partenaires con quienes uno no ha bailado antes, enseña. Muestra nuevos caminos y da la posibilidad de buscar uno mismo en lugares en los que no se le hubiera ocurrido buscar. Eso desarrolla la parte más importante del cuerpo (*y se señala la cabeza*).

–*En la danza moderna suele haber un compromiso entre el bailarín y la estética de un coreógrafo determinado. Las compañías de danza clásica, eventualmente, bailan todo. ¿Cuáles son sus elecciones, más allá de la obligación?*

–Me interesa cualquier clase de coreografía, incluso moderna, y me interesa como desafío, porque creo que puedo lograr hacerlo bien. Es interesante trabajar con gente talentosa, independientemente de su postura estética. De aquellos con los que trabajé me interesa Grigorovich, me interesa el maestro con el que hice *Emilia*. Y si se trata de gustos, bueno, me gustaría bailar con Jiri Killian.



Según Anjélica Huston, "los monstruos están entre nosotros".
Bertolucci y Liv Tayler, protagonista de su nueva película.

AFP

POLEMICAS EN EL FESTIVAL DE CANNES

Más allá del bien y del mal

La primera película que dirige la actriz Anjélica Huston incluye una escena de violación que provocó ayer un escándalo.

(Por Sergio Berrocal, desde Cannes) La actriz norteamericana Anjélica Huston justificó la terrible escena de la violación de una niña que figura en su primer film como realizadora, alegando que era necesaria para que el público comprendiese la situación. "Los monstruos están entre nosotros, tienen el mismo rostro que nosotros", dijo la actriz refiriéndose a *Bastard Out of Carolina*, la tragedia de una niña apaleada y violada bestialmente por su padrastro. La mayoría de quienes asistieron a la proyección quedaron totalmente asqueados. Algún periodista comentaba que "da vergüenza ser hombre" viendo esa película, adaptada de una novela autobiográfica. La escena de la violación ha dado mucho que hablar en Cannes y se ha acusado a la hija de John Huston de haber cargado las tintas y, sobre todo, de haber expuesto a una jovencísima actriz, Jena Malone, de sólo 11 años, a un traumatismo tan enorme. Anjélica afirmó que hubo un solo ensayo y con un extra. Sonriente y muy profesional, aseguró que de ningún modo ha querido atacar a los hombres. Por otra parte, explicó que durante el rodaje, la madre de la niña estaba constantemente presente en el plató y que la famosa escena fue montada de forma "coreográfica" y que en ningún momento hubo el menor problema. La niña –insistió– podía opinar sobre el desarrollo de la filmación.

Huston confirmó que el film había sido totalmente financiado por el canal de televisión estadounidense Turner Network Television, al que estaba primitivamente destinado. Pero que cuando lo vieron, el propietario de la cadena, Ted Turner, y su esposa, la actriz Jane Fonda, consideraron que era demasiado violento para sus teleespectadores. Con cierta ironía dijo: "No tengo por qué comentar las reacciones de Turner y de Jane Fonda en el decorado de la encantadora casa en que viven". Confesó no obstante que la decisión de no difundir la película en la televisión en principio le produjo cierta decepción, pero que finalmente está muy agradecida a Ted Turner por no haber exigido que se cortasen algunos pasajes del film. "Tenía perfecto derecho a censurarlo", admitió. Pero Turner se limitó a devolverlo al productor, con lo que ha sido posible traerlo a Cannes. "Esta película no toma partido por nadie –terminó diciendo–. Para mí, los personajes son como son debido a las experiencias vividas." Hizo hincapié en que no quería que el personaje del padrastro, interpretado por Ron Eldard, "se pareciese a un monstruo". Huston tiene la intención de proseguir su carrera de realizadora paralelamente a la de actriz. Pero después de la experiencia de *Bastard Out of Carolina* quiere que su próxima película como directora sea una comedia. Dentro de la sección "Una cierta mirada" en la que está inscrita su película, la hija de Huston compite al mismo tiempo que una serie de realizadores más, entre ellos su compatriota Al Pacino, quien ha dirigido, protagonizado y realizado *Looking for Richard*, una adaptación libre de la obra de William Shakespeare *Ricardo III*. Pese a la enorme experiencia cinematográfica que han acumulado en muchos años de carrera, tanto Pacino como ella podrían ser galardonados con la Cámara de Oro, premio destinado a recompensar una ópera prima.

Rumores en la riviera

✓ Pedro Almodóvar anunció en el marco del Festival de Cannes que ya tiene listo el guión de su próxima película, basado en la novela *Life Flesh*, de la escritora inglesa Ruth Rendell. Se trata de un thriller psicológico, lleno de obsesiones y deseos ocultos. Y en Cannes ya se habla de una "moda Rendell", considerando que la última realización de Claude Chabrol, *La ceremonia*, también está basada en una novela de la misma autora.

✓ Con motivo de cumplir el año próximo su 50 aniversario, el Festival de Cannes organizará en 1997 una serie de actos especiales y ampliará sus secciones y premios. El director de la muestra, Gilles Jacob, ya está invitando para la fiesta del año próximo a los más importantes cineastas del mundo, como Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, Billy Wider, Michelangelo Antonioni, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Woody Allen, Bernardo Bertolucci y Wim Wenders, entre muchísimos otros. Una de las novedades será "la Palma de Oro de las Palmas de Oro": los realizadores que obtuvieron ese galardón entregarán el premio a uno de los cineastas que no lo hayan conseguido. Una gran retrospectiva pasará revista a los grandes éxitos del festival a lo largo de su historia y, como en los buenos viejos tiempos, habrá una fiesta popular, con desfiles de estrellas y fuegos de artificio.

✓ Además de directores de cine, estrellas, productores y periodistas de los cinco continentes, han hecho su habitual aparición en Cannes los integrantes de un antiguo gremio: los ladrones. En los últimos tres días han sido asaltados, con violencia o sin ella, una buena cantidad de invitados. Los hechos ocurren tanto en la vía pública como en las habitaciones de lujosos hoteles o hasta en recepciones muy exclusivas, donde es necesario presentar una acreditación para poder entrar.

SILBIDOS Y ABUCHEOS PARA "STEALING BEAUTY"

No gustó el último Bertolucci

La nueva película del director italiano Bernardo Bertolucci, *Stealing Beauty (Robando belleza)*, proyectada en la sección competitiva oficial del Festival de Cannes, fue recibida ayer con silbidos y gritos de rechazo por parte de la crítica internacional presente en la sesión para la prensa. Igual suerte corrió *Le huitième jour (El octavo día)*, del belga Jaco van Dormael, una almibarada, lacrimógena y convencional historia de la amistad entre un ejecutivo bancario y un deficiente mental, que también compite por la Palma de Oro, máximo galardón. La tercera película en concurso que se presentó ayer es la finlandesa *Kauas pilvet karkaavat*, dirigida por Aki Kaurismaki, una mirada feroz sobre el problema del desempleo, con el habitual humor minimalista del realizador de *Leningrad Cowboys*.

Stealing Beauty, con Jeremy Irons y Liv Tyler –la hermosa hija del cantante de Aerosmith, Steven Tyler, famosa por el video de "Crazy"– en los papeles principales, cuenta la historia de una estadounidense de 19 años que, tras el suicidio de su madre, viaja a Italia para reunirse con un grupo de amigos de esta última. Su objetivo es doble: reencontrarse con un joven que cuatro años antes le dio el primer beso y resolver un enigma sobre su concepción. Alrededor de una casa de campo en Toscana, un oasis de paz donde un grupo de artistas cosmopolitas tratan de crear un mundo ideal, recibirá una especie de "educación sentimental" tanto de los mayores como de los jóvenes de su edad. Los habitantes de esa casa –dijo Bertolucci tras el pase de su película– "tratan de construir un muro de belleza para esconder la vulgaridad del mundo".

Stealing Beauty es el primer largometraje que filma Bertolucci en Italia en los últimos quince años y, según buena parte de la crítica acreditada en Cannes, adolece de fallos narrativos y de una abundancia de estereotipos que le hacen perder eficacia. El director italiano explicó que se fue de Italia por problemas de corrupción, aunque piensa que ahora, tras las elecciones, las cosas cambiarán. "Después de mis últimas tres películas quise volver a un tipo de narración más intimista. Estaba obsesionado por la idea de la ligereza, por Mozart, por Chejov..." Para Bertolucci, el suyo "es un film de reconciliación entre las generaciones, después de tantos años de enfrentamientos. La heroína de *Ultimo tango en París* pertenecía a una generación que amaba la transgresión. El comportamiento de los chicos y chicas de hoy día es totalmente diferente y no solamente a causa del sida".

La segunda película de Van Dormael, tras *Toto le herós*, posee la polémica particularidad de que para el papel del deficiente mental utiliza a un joven que lo es en la vida real. En el film belga, los golpes bajos al espectador se suceden sin solución de continuidad. No es el caso de la película del director finés Kaurismaki, quien dijo que con su film trató de rendir un homenaje a los desempleados. "Quisiera que conserven la esperanza –dijo– aunque no la haya."



CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

ASALTO AL TREN DEL DINERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Joseph Ruben. Con Wesley Snipes y Woody Harrelson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Comedia. Dir.: Josiane Balasko. Con: Victoria Abril, Josiane Balasko y Alain Chabat.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Dir.: Martin Scorsese. Con Robert De Niro y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Massimo Troisi, Philippe Noiret y María Grazia Cucinotta.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL SECRETO DE MARY REILLY -P/M/16-
Suspenso. Con Julia Roberts y John Malkovich.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTOY ASI ASI -APTA-
Documental. Dir.: Krysztofof Wierzbicki. Con Krysztofof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.40, 18.40, 21.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. A las 16, 19.40 y 23.20: Juev. y Miérc.: "Bleu". Vier. y Lun.: "Blanc". Sáb. Dgo. y Mar.: "Rouge".

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con: Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

HEROES ANONIMOS -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Diane Keaton. Con Andie MacDowell y John Turturro.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18, 20.10 y 22.30 (Mar. a las 15.30, 18 y 20.10).-

HUNDAN AL BELGRANO -APTA-
Documental. Dir.: Federico Urioste. Combatientes argentinos e ingleses.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

JUEGO LIMPIO -APTA-
Con Daniel Miglioranza y Silvina Rada.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Comedia. Con Robin Williams y Gene Hackman.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA JURADO -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Dir.: Fernando Trueba. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. Dir.: Bryan Singer. Con Kevin Spacey y Chazz Palminteri.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18, 10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13/10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Dir.: Tim Robbins. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.45, 20.15, y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Stuart Baird. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.25, 20.30 y 22.55 (Mar. a las 15, 17.25 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 15.05, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

OJO POR OJO -P/M/16-
Acción. Dir.: John Schlesinger. Con Sally Field y Kiefer Sutherland.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

OTELO -P/M/13-
Drama. Dir.: Oliver Parker. Con Laurence Fishburne e Irene Jacob.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Dir.: David Fincher. Con: Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Ken Loach. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Ojo por ojo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces.** A las 16.15: **Power Rangers.** A las 17.30: **Ferngully.** En Castellano. S/R.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Otelo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: **Momento crítico** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asalto al tren del dinero** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Héroes Anónimos** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **La jurado** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **12 monos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El secreto de Mary Reilly** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: **Tierra y Libertad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10.-

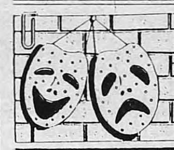
CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **También los enanos comenzaron pequeños**, de Werner Herzog con H. Doring y P. Glauer.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Robert Bresson: Un maestro olvidado: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Mouchette** -S/R- Dir.: Robert Bresson. Con Nadine Nortier y Jean Claude Guilbert. Pl. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Viernes trasnoche de terror a la 1: **Embrujada.** Dir.: Armando Bo. Con Isabel Sarli. **El cine del mundo:** Sáb. a las 13: **Los hijos de Sánchez** con A. Quinn. Dgo. a las 13: **La calle Hester.** Dir.: Joan Micklin. Con S. Keats y C. Kane. Pl.: $ 3.50.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 17 a las 20.30: **Ballet Estable del Teatro Colón.** Dirección: Raquel Rossetti. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. desde $ 12.-
SABADO 18 a las 20.30: 1º función del Abono Nocturno de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**. De Hérold-Ashton. Ver viernes 17. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 19 y 26/5 a las 10. Ciclo **Vamos a la Opera.** "El Elixir de Amor", de Donizetti. (Versión adaptada para niños, en castellano). Producc. del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. Régie: Carlos Palacios. Org. "Vamos a la Opera". Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. Pl.: $ 15. Par.: $ 4. Reservas: Colegios dirigirse al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Buenos Aires. Inf.: 382-5414/16.-
DOMINGO 19 a las 17 hs. 1º función del Abono Vespertino de Ballet. **"La Fille Mal Gardée"**, de Herold-Ashton. Bailarín invitado: Yury Klevtzov. Con: Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 20 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** 3ª función del Ab. a 20 conciertos. Dir.: Berislav Klobucar. Prog.: Obert. "Carnaval", de Dvorak. Conc. p/piano y orq. Nº 2 de Chopin. Solista: Ivo Pogorelich. "Don Quijote", de R. Strauss. Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 70. Paraíso $ 14.-
MARTES 21 a las 20.30: 2ª Func. del Ab. "A" p/estud. secundarios. Ballet Estable del Teatro Colón. **"La Fille Mal Gardée"**, de Hérold-Ashton. Bailarín Inv.: Yury Klevtzov y la particip. de Adriana Alventosa. Sob. de Ab. en vta.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Sábado 18 a las 20.30. Domingo 19 a las 19: "La Nariz del Compositor", de M. Lambertini. Con: A. Mastrángelo, M. Lombardero, V. Vieyra. Escenog.: Feijóo. Régie.: Gambartes-Lassaletta. Dir.: Mario de Rose. En el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín).
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Monteverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: **TANGOKINESIS.** Dir.: A. Stekelman. Ciclo Martes de Danza. Música de Vivaldi, Mattos Rodriguez, Mores entre otros. Compag.: E. Rudnitzky. Conc. p/bongo con música de Pérez Prado. Pl.: $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EL AVARO**, de Molière. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Mar. a las 20: BALLET JUVENIL DEL TMGSM. Unica Función. Entrada libre.
Sáb. y Dgo. a las 16.30: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: **TANGO Y CARMIN**, con Alba Solís, Gloria Montes, María De la Fuente, Jenny Patiño y Jovita Luna. Pl. $ 8.-
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **CUATROS VIENTOS Y EL SAXO MAGICO.** Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de Armando Discépolo. Dir.: Carlos Alvarenga. Pl.: $ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: "2º CANTAMERICA EN BS. AS.".

Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
Martes 21 a las 19.30: **Recital de Eladia Blázquez.** Con artistas invitados. Ausp. por la Secretaría de Cultura de la Nación. Entrada libre y gratuita.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de Diana Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimos días. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Maria Lozano, Lucia Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Lun. a las 21: **PORQUE CANTO ASI.** Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Loc. dde. $ 5. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 23: "SERENATA, PELUCAS Y SOUTIENS". Loc. $ 3. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a Leif Leira. Loc. $ 10. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. Vier. a las 21.30. Dgos. a las 20: EL ACOMPAÑAMIENTO, **de Carlos Gorostiza. Con J. L. Oyarzabal y J. A. Mastromauro. Dir.: Néstor Caniglia. Entrada libre y gratuita.-**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Juev. (con debate) y Dgo. desc. a jub. y est. $ 10.- Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **Eva y Victoria**, con China Zorrilla y Luisina

TV

7.00	
7-PUEBLO NOTICIAS.	
8.00	
7-DESAYUNESE.	
9.00	
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.	
10.30	
7-33 MILLONES.	
11.00	
7-ATeCe EDUCABLE DOCUMENTALES.	
11.30	
9-NUEVEDIARIO.	
11-AQUI ESTA TU HIT.	
12.00	
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.	
7-PUEBLO NOTICIAS.	
9-NUEVEDIARIO 1ª edición.	
11-TELEFE NOTICIAS.	
13-EL ZORRO.	

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA COCINA DE KARLOS ARGUIÑANO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?.
13-TELESHOW.

14.30
7-CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.

16.30
7-MORELIA.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-FUERA DE SERIE.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NATURALEZA.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
9-POR SIEMPRE MURCIETAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-GINO.

22.00
2-TELEVISION.
7-PROYECTO DE VIDA.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Presidente por un día".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-DOS EN LA CANCHA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sospecha suicida".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK..

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Brando. Dgo. a las 20: Unica función de **José Larralde**. Loc. en vta.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. JEAN FRANCOIS CASANOVA y GRUPO CAVIAR presentan: **PORCOCAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De Guillermo Blanco: **DE ESPAÑA LLEGO UN CUPLE**. Con María Heguiz y Norberto García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jub. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21 y Dgo. a las 20: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Claudio García Satur, Cipe Lincovsky, Lito Cruz, Juana Hidalgo en: **LOS OTROS PAPELES**. Con Margara Alonso. Escenografía: María Julia Bertotto. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: CULIFRUNCI. A las 23: Y UD. CUAL ES ?. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: LA REALIDAD VIRTUAL. A las 22: EL SEXO ES FEMENINO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2.15: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Sáb. a las 21: LA IDEA BASICA, de H. Varela y R. Vieytes. Con P. Martelletti, A. Iesu, H. de Bruna, P. Lazcano e I. Steinberg. Pl. $ 8.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **PEDRO PARAMO**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Esc. y Luc.: H. Renwick.-
Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **CERCANO ORIENTE**. Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8.-
Dgo. y Lun. a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 22.30: **EL ALBUM DE LA FAMILIA SEPIA**. Grupo Diablo Mundo. Dir.: Carlos Uriona. Loc. $ 10. Juev. y Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **GOLPE A VERSO**. Loc.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 0.30: **FRANK DELGADO** (trovador cubano). Inv.: Ignacio Copani. Loc. $ 10. Sáb. a las 19: **Orquesta Juvenil de Cámara de la Biblioteca del Congreso de la Nación**. Dir.: Rolando De Piaggi. Loc. $ 2.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Patio del Tanque**: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA**. Realiz. y Dir.: Dicki James y Pichón Baldinú. Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **MISERERE** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **NADA Y AVE**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Remanente de Invierno**.

REMANENTE DE INVIERNO

Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **Tres Partes y una Pared**. (Danza). Dir.: Brenda Angiel.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: **La horda primitiva**. Coreografías. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: **Rubén Juárez** en "Noche clara" (Recalada). Loc.: $ 8. Jub. $ 4.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Camerata Bariloche en "Festival Vivaldi". Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Sáb. a las 22.45: **GENES** (Un Juicio...), de María Echegoncelay. Dir.: Di Marco - Silguero. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **LOCURA TANGUERA**. Idea y Dir. Gral.: Esteban Moreno y Claudia Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. **Estreno 3 de Junio**. Pl.: $ 12.-
Sala Angel Guimerá: Sáb. a las 23: Ciclo "La Otra Música": **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. Dir. Gral.: Marcelo Moguilevsky. Pl.: $ 10.-
Vier. a las 23: **DE FRENTE MARCH**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. **Estreno 4 de junio**.-
Vier. a las 19. Dgos. a las 17: **EL PAN DE LA MELITONA**. Dir.: Norma Aleandro. Con María Luisa Robledo. Poemas y canciones españolas. **Estreno 26 de mayo**. Pl.: $ 15. Jub. y Estud. Univ.: $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30: Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-).

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21: Gran noche de humor: **I Medici Concert** en "Enhumorando". Pl.: $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23: **DISCEPOLEANDO**. Con Divino Vivas. Unipersonal musical de Gabriel Gahm. Pl.: $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.-
Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Eddy y los Otros**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.-
SALA 2: Vier. a las 21: **Por tus Laureles Federico**. Compag.: Patricia Santos. Dir.: Silvia Dabove y Aldo Cura. Vier. y Sáb. a las 23: **Una Porción de Cielo**, de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿Quiénes son los Equivocados?** Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"El y El y Ella y el Dr."**, de G. Villalba. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **MIS SERES QUERIDOS**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de Roberto Cossa. Por la Cía. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: Sergio D'Angelo. Loc. $ 5.
Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta: "MACOCRISIS",

Los Macocos en MACOCRISIS

con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. y Vier. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou. Jue. a Sáb. a las 23.15: **LANDRU, ASESINO DE MUJERES**. De Roberto Perinelli. Con: Luis Campos, Cutuli, David Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30. y Trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 15.- Desc. a est. y jubil.
VIDEOGLORIA: Dgo. a las 19: 40 AÑOS DEL MODERN JAZZ QUARTET. Vier. a las 19.30 y Sáb. a las 19: MARIA CALLAS EN PARIS.
Lunes a las 21: **NOCHES DE GRECIA EN EL GLORIA**. Present. del Ballet Griego Dermitzakis. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **CONTRATO MATRIMONIAL**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con N. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-
Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **LA MENTIRA**. Dir.: E. Bonard - A. Laso. A las 22.30: **JUEGOS DE SALON**. Dir.: Bob Barr - Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **POSTANGOS**, con Gerardo Gandini (piano).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. SALA PABLO PICASSO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, Gabriel Goity, Cira Caggiano, Fabián Pandolfi y Victoria Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
SALA PABLO NERUDA: Miér. a Vier. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-
SALA ROBERTO ARLT: Vier. y Sáb. a las 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Juev. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AZUCENA SIN GUIPIUR**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **TANGOSAURIOS**. (entrada libre). Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** (humor) en VOCACION DE SERVICIO. (entrada libre). Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 24: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10.- Sáb. a la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Loc. $ 8.- Dgo. a las 20: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. (entrada libre).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. "La vieja y ancestral lucha de los sexos en una apasionante comedia". LUISA KULIOK y VICTOR LAPLACE en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19. **Estreno Viernes 17 de mayo**. Loc. en vta. desde $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. trasn. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.30: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Sáb. a las 21: **PALABRAS PARA FEDERICO**. Textos García Lorca.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SALA ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. a las 22: Grupo de Teatro Viento Oscuro en: **DEBE SER (DURO SER) UN ANGEL**. Dir.: Jill Greenhalgh. Loc. $ 10 y $ 5. Sáb. a las 22.30: **SALIDA DE EMERGENCIA**. Grupo de coreografías: "Mujeres de paño", "Los Saludos", "Flor de Fango". De Diana Rogovsky. Loc. $ 7.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Jugamos a las estatuas ?"**, por el Grupo Teatral Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 17: Musical Infantil: **"Se Me Lengua La Traba"**, por el grupo Caracachumba. Dir.: Florencia Steinhardt. Loc. $ 4.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: GABRIEL LEDESMA. Guitarra clásica, Tango y bolero. Canto. Reserv. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Viernes: Daniel Cortéz + Daniel Olivera = Tango e invitados. Sábado: Cena - Show - Baile. Juan Carlos Granelli, Daniel Cortéz, Toto Fontán. Humor: Heber Calígula. Todo incluído $ 30. Tarjetas de Crédito. Res. telef.-

MUSIC HALL

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **Lua Cheia**. Música popular brasilera. Sáb. a las 0.15: **Color Tango**. Tributo a Osvaldo Pugliese.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. Vier. 24 a las 21: "TANGO", Desandando Historias. Con: **Walter Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. Vie. 17 y 31: **La Postango** en "SHOW DE TANGO".-
Sáb. a las 21: **SANGRE DE TANGO**, con MARIA JOSE DEMARE. Sáb. 25 a las 23.30: **EL ARRANQUE**, con: A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot.
Sáb. a las 23.30: "TANGO QUE ME HICISTE BIEN", por el **Grupo Tango Testimonial**.
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". Cantante: M. Marmo. Lun. a las 21: **BUENOS AIRES CINCO** presenta "UN TANGO VOS Y YO".-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway**. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. TANGO DANZA Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas.- Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Part. Esp.: Antonio Agri. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Baffa, Agri y Buono).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. Vier. a las 23: **Gabriel Ogando**. Sáb. a las 0.30: **José Luis**. Sáb. 25/5: **Vitale-Baglietto**.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Mar. a las 19: Muestra de pinturas. Concurso La Scala de San Telmo '96. Miér. a las 20: "Nuestros clásicos". Ciclo dedicado a compositores argentinos. Entrada libre y gratuita. Juev. a las 20: La Fund. Armenia presenta al pianista **Sahan Arzruni**. Loc. $ 10. Vier. a las 20: **L. López** (soprano) e **Inés Barriuso** (piano). Loc. $ 10. A las 23: "Moody men" presenta "Moody times". A. Saucho (guitarra) y G. Rozenthuler (voz). Loc. $ 10. Sáb. a las 17.30: Ciclo de Jóvenes Pianistas: **Gastón Corazzini** (Entre Ríos). Loc. $ 10. A las 20.30: La Agrup. **Antiquus** presenta: **"Album de Sones Americanos"**. Loc. $ 10. A las 23: **"Luna en los Charcos"**, (tango y otras danzas). Creación de **Los Ranz: Ricardo Ale y Nicolás Zoric**. Loc. $ 10.-
Dgo. a las 17.30: **Mateo Crespi** (guitarra). Obras de Arolas, Piazzolla y otros. Loc. $ 10.- A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. En el bar de La Scala. Loc. $ 15 (con consumición inc.) Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 21.30: **SILVIA IRIONDO ANIBAL SAMPAYO y BEATRIZ DURANTE**. Sáb. a las 22: **DINO SALUZZI y JUAN FALU**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 24 a las 21.30: Silvia Iriondo - Manolo Juárez y Eduardo Lagos. Alfombra Mágica. Sáb. 25 a las 22: Las Blacanblus. Res. telef. con antic.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: Grupo La Otra Nave presenta "La Canción Afroamericana". (entrada libre).-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Grupos de Rock Naif y Lema. Loc. $ 5 con consum. Sáb. a las 23: el show de GUSTAVO MUMARE. Loc. $ 10 con consum.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22.30: LILIANA HERRERO. A las 1: SOUL en concierto. Sáb. a las 23: SILVINA GARRE. A la 1.30: LOS SUPER RATONES presenta "Reciclable". Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: HABRA POESIA. Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **LUCES Y SOMBRAS**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **TRIO Y PUNTO** (Tango) y **CATALA-NEGRI-ZURBANO** (Tango). A la 1: **ERGO SUM** (Música ciudadana). Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...** Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **SUBTE A** (Música ciudadana). Inf. y res. telef.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. a las 22.30: VICTOR HERRERA. Sáb. a las 22.30: CANTO NUEVO - CHACOMA.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-B-F-M)

1	5558	11	5269
2	6673	12	3318
3	3600	13	2887
4	3095	14	8132
5	5993	15	0058
6	7149	16	9734
7	4436	17	1463
8	0952	18	9310
9	0271	19	8818
10	3351	20	9610

Quiniela (Vespertina-Letras I-L-S-Z)

1	3835	11	9136
2	0976	12	8810
3	0397	13	9856
4	4595	14	5744
5	4017	15	4029
6	3017	16	5864
7	4567	17	1087
8	6654	18	0808
9	8027	19	3457
10	2791	20	7431

Provincia (Vespertina)

1	061	11	772
2	756	12	645
3	322	13	808
4	058	14	359
5	152	15	060
6	292	16	381
7	939	17	142
8	252	18	014
9	593	19	010
10	388	20	910

Quiniela (Nocturna- Letras I-K-T-Y)

1	8354	11	4192
2	1455	12	1711
3	2170	13	3603
4	0824	14	5531
5	8308	15	5124
6	9395	16	1346
7	1729	17	9468
8	2878	18	9791
9	3230	19	8952
10	5700	20	0731

Provincia (Nocturna)

1	734	11	500
2	130	12	704
3	986	13	842
4	175	14	598
5	119	15	672
6	252	16	995
7	285	17	753
8	274	18	926
9	686	19	812
10	490	20	666

Montevideo

1	876	11	202
2	853	12	678
3	864	13	908
4	011	14	170
5	368	15	240
6	897	16	862
7	907	17	501
8	497	18	076
9	107	19	641
10	479	20	317

Gaspar el Revolú

por Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Abundante nubosidad. Probabilidad de lluvias. Descenso de temperatura. Vientos regulares del sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

□□□

14.30: Proyección de *Mouchette*, de Robert Bresson, en el ciclo *Bresson: un maestro olvidado*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.30: Exhibición del film *Susana (carne y demonio)* (1950), de Luis Buñuel. En el Museo de Bellas Artes, Figueroa Alcorta 2280.

• Charla de orientación sobre *Técnicas de locución* en el Instituto Superior de Técnicas de la Voz Profesional, Montevideo 781.

19.00: *El espanto surge de la tumba*, película de Carlos Aured, en el ciclo *Paul Naschy, maestro del horror*. En el ICI, Florida 943.

19.30: Charla-debate sobre el film *Hundan al Belgrano*, con la presencia de Federico Urioste y Miguel Pérez, dentro del ciclo *Los viernes en Cronistas*. En la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621.

• Presentación del libro *Veinte voces de Buenos Aires. Volumen II*, antología poética compilada por Florencia Durán. En el Café Montserrat, San José 524.

20.00: Concierto del *Ensemble Instrumental ICANA* y los *ICANA Singers*, con obras de Esnaola, Alcorta, Elgar, Piazzolla y Mozart. En el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso.

• Proyección y posterior debate de la película *El cartero*, de Michael Radford. En GOECRO (Centro de Orientación y Prevención de la Salud Mental y Asistencia a la Comunidad), Ayacucho 23, 2º C.

21.00: Alejandro Lerner presenta *En persona*, en el ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

21.30: Recital de Silvia Iriondo y Aníbal Sampayo, en el ciclo *Río de los pájaros*. En La Trastienda, Balcarce 460.

ULTIMAS NOTICIAS

(Por Rodrigo Fresán) *"¿Qué se puede hacer salvo ver películas?"*, se preguntó alguna vez Charly García en el centro de una canción y en el medio de una de las tantas dictaduras militares que supimos conseguir. Nada, piensa él ahora mientras agrega y parafrasea un *"los personajes van a desaparecer"*. Ya saben y si no, sépanlo ahora: sus personajes –los personajes de estos despachos de contratapa– desaparecieron. Primero desapareció el monstruoso Baby Medem entre el fragor del rodaje de *Evita*. Ahora –la semana pasada– su atribulado y solipsista progenitor tomó las armas desviadas y la computadora prestada, tiró las llaves por encima del hombro y dejó ¿para siempre? los lugares que solía frecuentar. Sépanlo también: a veces, los personajes desaparecen como por arte de milicia y uno se queda así, solo y con la boca abierta ante el espanto de ese abracadabra no solicitado que te cruza la cara como una bofetada mágica. ¿Bloqueo de escritura? ¿Súbita sequía en los pozos hasta ayer colmados de la inspiración? ¿Sopapita? ¿Keyser Söze?

Demasiadas páginas se han escrito acerca de la imposibilidad de llenar páginas y –no se demora en comprenderlo– el anecdotario en cuestión sólo le interesa a otros escritores que han vuelto o van en camino a semejante infierno. Historias para ser contadas alrededor del más frío de los fuegos, historias que no tienen lugar alguno aquí. Por lo tanto, a falta de mejor abrigo –y, de paso, aprovechando las desapariciones que anteceden a un paréntesis vacacional del aquí firmante– ver películas. Ver dos. Ver *Pecados Capitales* y ver *Los Sospechosos de Siempre* y –una vez más– la perturbadora sensación de estar viendo otra cosa, de sentarse en la butaca con las pupilas equivocadas. De acuerdo, dos películas correctas, bien hechas, divertidas, pero muy lejos de esos campos elíseos de la genialidad por donde se pretende hacerlas pasear. Dos *thrillers* tan eficaces como –suele ocurrir– imperfectos, piensa. Dos poderosas manifestaciones donde el Mal con mayúsculas gana y tal vez por eso resulten tan fascinantes a los argentinos, sufridos habitantes de un territorio donde los "malos" siempre triunfan y, cuándo no, acceden al más honroso y moral de los empates. En la primera, un asesino serial erige su propia justicia y acaba saliéndose con la suya no sin antes hacerle trampa a la trama y modificar su modus operandi y *ars poética* para arribar a un final amargo y devastador. En la segunda un ser inasible y demoníaco de nombre Keyser Söze les gana a todos ayudado más por la mucha suerte y las demasiadas casualidades que por el mecanismo de relojería que el guión pretende ser y no es.

SOSPECHOSOS

Ningún mediano lector de policiales puede dejar pasar ciertos detalles que aquí y allá pretenden disimularse bajo la alfombra de celuloide y discutir las falencias de las dos películas aquí, claro, se constituiría en una muestra de poca elegancia para quienes todavía no las vieron. Por lo tanto, se conformará con ubicarlas en el lugar que les corresponde y desaparecer entre las sombras lo más rápido posible. *Pecados Capitales* y *Los Sospechosos de Siempre* se inscriben sin dificultad en una nueva y peligrosa categoría cinematográfica: *las-películas-excelentes-cuando-no-hay-películas-excelentes*; films que –de convivir entre *las-películas-auténticamente-excelentes*– serían, simplemente, *películas-buenas*. Estas películas –la una tributaria, como tantísimas otras, de las formidables novelas de Thomas "El Silencio de los Inocentes" Harris; la otra un destilado de conspiraciones más logradas que van desde *El Affaire de Thomas Crown*, a *El Golpe* o *La Conversación*– son films especialmente diseñados para que la gente se los tome más en serio de lo que se merecen, equívocas postales de cabotaje con pretensiones de grandes frescos universalistas. El caso *Los Sospechosos de Siempre* es mucho más perturbador –piensa él– porque cualquier persona en sus cabales no demoraría mucho en darse cuenta de que se trata de un gigantesco chiste a costa de un espectador/boy-scout siempre dispuesto ala más trascendental de las seriedades. Así, se parodia al *Drácula* de Coppola con el *flashback* sobre la leyenda de Keyser Söze y –sobre todo– se homenajean las obsesivas recurrencias nominales de Orson Welles tanto en el escurridizo *Mr. Arkadin* siempre en boca de otros como en la sombra turbia que el director invocara como actor en *El Tercer Hombre*. ¿Quién es Keyser Söze? Muy fácil: Harry Lime, el personaje de Graham Greene. Por favor y desde ya, ruega, que nadie entienda esto como un ataque o diatriba contra ópticas diferentes pero –antes de que se enciendan las luces– una humilde duda que casi le quita el sueño: si *Pecados Capitales* y *Los Sospechosos de Siempre* son grandes films entonces todo parece indicar que una película llamada *El Ciudadano* –donde resulta *inevitable* y *perfecto* que Rosebud sea un trineo– debe ser obra de una de esas razas súperavanzadas que desaparecieron de la faz de la tierra junto con la Atlántida y el mínimo rigor a la hora de celebrar para, enseguida, mutar al festejo compulsivo de las sospechosas excelencias de hoy mientras se aguardan de reojo las pecadoras excelencias de la próxima media hora y se pierden de vista las excelencias de siempre.

CARTAS

Bicicleta

El 9 de marzo pasado fui a pasar un día a Punta Carrasco, en la Costanera Norte. Estacioné mi bicicleta en la entrada del complejo, y la até con cadena y candado a uno de los caños de hierro especialmente diseñados y dispuestos allí por la empresa para estacionar bicicletas y motos. El lugar está al lado de las ventanillas donde se venden entradas –adentro de los terrenos del complejo, a varios metros de la garita de vigilancia ubicada sobre la Avenida Costanera–, y suele estar custodiado por seguridad privada y por Prefectura Naval Argentina. Pagué mi entrada, suponiendo que esos 20 pesos incluían el servicio de vigilancia para mí y para mi bicicleta, pero cuando fui a buscarla para irme, no la encontré. Reclamé a la persona que estaba a cargo del complejo, el robo quedó registrado en un acta e hice la denuncia policial en Prefectura. Nunca recuperé mi bicicleta, o los 250 pesos que me costó, pese a que volví a reclamar varias veces por teléfono. La excusa final, luego de más de un mes de negociaciones, fue que no me querían reconocer el robo ni la responsabilidad de Punta Carrasco en eso para no sentar precedentes que permitan nuevos reclamos, a pesar de que mi denuncia figura en sus libros de actas y de que tengo el certificado de revisación médica fechado ese día como prueba de que estuve allí. Finalmente, no sólo me quedé sin bicicleta sino también con la sensación de que uno no tiene más derechos que el de pagar por servicios que las empresas no están obligadas a cumplir, y que como simple consumidor, no hay nada que reclamar cuando se discute con una empresa. Si la entrada de 20 pesos no incluye la seguridad para el cliente, ¿para qué sirve? Sólo espero que nunca nadie más vaya a tomar sol a Punta Carrasco ni a perder sus cosas allí.

Gisela R. Kozak
DNI.: 21.873.753

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.30
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.51	2948	S. del Estero	07.51
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2872	Santa Rosa	07.12
2418	Mendoza	18.51	2376	Santa Rosa	19.27
2424	Mendoza	20.18	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.05	2551	Posadas	10.33
2819	C. Rivadavia	18.30	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.23	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.56
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.25	2311	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2307	Rosario	14.56
2949	Jujuy	13.46	2949	S. del Estero	13.46
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2425	Mendoza	00.08	2873	Santa Rosa	11.17
2411	Mendoza	14.47	2377	Santa Rosa	23.27
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49